

محاضرات وندوات وحفلات الليلة

يلقي محالي الدكتور غازي القصيبي ونورا الصناعة والكهرباء مساء اليوم الثلاثاء محاضرة بعنوان الجبل وينبع كيف ولماذا؟! العامة بالحرم الجامعي لجامعة البترول والمعادن بالظهران.

وتنظم هذه المحاضرة ضمن الموسم الثقافي الذي تنظمه الجامعة خلال هذا العام.

حفل مسرحي الليلة في شقراء

يرعى سعادة مدير التعليم بمنطقة الوسط الأستاذ محمد عبد الله المانع مساء اليوم الثلاثاء حفل الختام للتربية المسرحية على مستوى المنطقة والذي يقام بمدرسة محمد بن عبد الوهاب بشقراء.

هذا ويشتمل الحفل على عدد من الفقرات والمسابقات والمسابقات التي تم اختيارها من الحفلات المسرحية لمدارس المنطقة. كما يفتح سعادته معرض التربية الاجتماعية لمدارس قطاع شقراء والذي يقام بنفس المدرسة.

حوار مفتوح مع مدير المرور ومدير عام البلديات بالمنطقة

تقيم جامعة الملك فيصل بالدمام مساء اليوم الثلاثاء حواراً مفتوحاً مع السيد علي بن عبد الله مدير مرور المنطقة الشرقية والمهندس عبد الرحمن الشويل مدير عام الشئون البلدية والقروية وذلك بغرفة المحاضرات العامة بالجامعة ويأتي هذا الحوار ضمن الموسم الثقافي للجامعة ويمتد إلى سبوع المحرم الحالي في المملكة.

أسباب تراجع البطولات في عصر العلم في محاضرة

يلقي المحقق الإسلامي المعروف الدكتور المهدي بن عبد الله اليوم الثلاثاء محاضرة بعنوان أسباب تراجع البطولات في عصر العلم وذلك بغرفة المحاضرات العامة بالجامعة ويأتي هذا الحوار ضمن الموسم الثقافي للجامعة ويمتد إلى سبوع المحرم الحالي في المملكة.

ندوة عن المرور بالقصيم

بريدة / حمود الرميح تقام في صالة المحاضرات في كلية الشريعة واللغة العربية بالقصيم صباح اليوم (الثلاثاء) ندوة عن سبوع المحرم.

قوات الأمن الخاصة تفتح باب القبول للالتحاق بوحدة المدرعات

أعلنت قوات الأمن الخاصة عن فتح باب القبول لـ ١٠٠ طالب من حملة الكفاءة المتوسطة وشهادة الابتدائية للالتحاق بوحدة المدرعات حتى نهاية شهر جمادى الثانية الجاري على أن يكون الطالب سعودي الجنسية والأقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة.

وحددت مدة الدراسة من أربعة أسابيع إلى عشرين أسبوعاً يتم خلالها تأهيل الطالب في السلاح والقيادة داخل المعسكرات والمناقصات العسكرية. كما يمنح الطالب المتقدم راتب شهريين بدل تعيين كما يمنح الزينة والملابس الفنية التي تناسب مستوى الطالب وألوانه وألوانه الفرقة له بدخل دورات عسكرية وفنية.

وزير داخلية بجلايش يزور كلية قوى الأمن الداخلي

قام السيد مستفيض الرحمن وزير داخلية بجلايش صباح أمس بزيارة لكلية قوى الأمن الداخلي حيث كان في استقباله العميد محمد السحيلي مدير عام الكلية وعدد من كبار الضباط فيها. وقد قام بجولة في أنحاء الكلية شملت المكتبة وأجنحة الكلية واستمع إلى شرح من العميد السحيلي عن برامج وسير الدراسة بها.

وفي نهاية الجولة سجل سمعته في كلفة في سجل الزيارات أعرب فيها عن سعادته بهذه الزيارة وأشار بما شاهدته خلالها من تطور وتقدم في الكلية.

وكان السيد مستفيض الرحمن قد قام قبل ذلك بزيارة إدارة الألة الجنائية بالأمن العام وتناول في مختلف مختبرات الإدارة.

كتب مندوب الرياض

تلقى محالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ومدير مشروع دار الأطفال المعوقين بالرياض التبرعات التالية:

- ٢٠٠٠٠ مصانع بدرة للحوادث.
- ٥٠٠٠٠ مؤسسة سبتايمووم بالبحر.
- ٥٠٠٠٠ شركة السعودية السعودية.
- ٥٠٠٠٠ شركة الكهرباء والميكانيك بالرياض.
- ٥٠٠٠٠ شركة عمارات وشركاه بالخبر.
- ١٠٠٠٠ شركة النسيج الوطنية بالخبر.
- ١٠٠٠٠ مؤسسة الحياة الطبية.
- ٥٠٠٠٠ شركة النافيد بدمك المواد الغذائية.
- ١٠٠٠٠٠ شركة باروييد السعودية.
- ١٠٠٠٠٠ مليون ريال السيد موفق الميراث.
- ٢٠٠٠٠٠ الشيخ عبد الله بن عامر.
- ١٠٠٠٠٠ مؤسسة العاراض للتجارة والمقاولات.
- ٢٠٠٠٠٠ شركة الانابيب الوطنية المحدودة.
- ١٥٠٠٠٠ الشركة العربية السعودية لتصنيع المعادن بالخبر.
- ١٠٠٠٠٠ مصنع زرمز لمعدات الصحراوية.
- ١٠٠٠٠٠ مصنع القصيم للأسفلنج الصناعي.

مختبرات للجودة النوعية بميناء الملك عبد العزيز وميناء

أيضاً أنه يجري التخطيط لإنشاء قسم لفحص وتحليل الذهب والمعادن النفيسة بكل من مختبر الجودة النوعية بالمعالم وجدة وسوف يجري شراء الأجهزة والمعدات لهذا المشروع من المعروف أن هناك تسامحاً ملحوظاً بمختبر الجودة النوعية بالرياض لفحص الذهب والمعادن النفيسة.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

كتب - مندوب الرياض.

ضمن مشروع توسعة ميناء الملك عبد العزيز بالدمام يجري حالياً افتتاح أقسام جديدة لمختبر الجودة النوعية بالدمام ليستوعب الضغط على المختبر نتيجة لزيادة ورود البضائع. كما أن وزارة التجارة توي أيضاً إقامة مختبر معادل وجديد بميناء جيزان على البحر الأحمر نظراً لأهمية هذا المختبر بالنسبة لهذا الميناء.

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

فقد قررت الوزارة إقامة هذا المختبر في ميناء جيزان بعد أن قامت بعمل أبحاث للساحل الواردة عن طريقه.

هذا وسوف ينتهي العمل بهذا المشروع خلال العام القادم. صرح بذلك مصدر مسؤول بمختبر الجودة النوعية وأضاف:

برعاية الأمير سلطان كلية الملك عبد العزيز الحربية تحتفل السبت بدفعة جديدة من الضباط

الطائف : عبدالله جستينه : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران تحفل كلية الملك عبد العزيز الحربية يوم السبت القادم الموافق ١٤٠١/٦/٢١ هـ بتخريج الدورة الثامنة والثلاثين ويبلغ عدد المتخرجين فيها ١١٠ طالب من بينهم ٥ طلاب من دولة البحرين.

هذا وسوف يشرف سموه والمندوبين الحفل الذي يبدأ بالقرآن الكريم يليه استعراضاً للطيارين كلمة الكلية يليها كلمة من قائد الكلية وبعد ذلك تمنح الترتيب ويتم تسليم الشهادات ويعلن الأمر الملكي بتعيينهم يتم توزيع الجوائز والأعلام على الطلبة المتفوقين وينتهي الحفل بعد ذلك ويودع سموه بيشل ما استقبل به من حفلة وتكريم.

تنظيمات جديدة في بلدية الطائف تبني منازل وعمراناً للمصيف، ومشاريع تجميلية فيها

الطائف : عبدالرحمن أبو النجا : أصدر سعادة الدكتور حسن جوره رئيس بلدية الطائف المنتخب توجيهات إلى الموظفين ورؤساء الأقسام حثهم فيها على ضرورة التقيد بأوقات الدوام الرسمي وعلى رئيس كل قسم إعادة تنظيم الجهاز الذي يعمل فيه وعمل تقارير تفصيلية بذلك يوضح فيها ما يواجهه من سلبيات وعقبات وكذلك المساعدة المستمرة عن كل مايقوم به المسؤول من أعمال.

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.

وأكد سعادته على خدمة المراجعين وعدم تأخير مصالحهم وسرعة قضائهم لأشغال المواطنين بأن البلدية دائماً في خدمته.

وعلمت الرياض بأن سعادة الدكتور جوره أصدر أمراً لبدء الشئون الفنية

واعتبار اللون الأبيض كلون عام لمدينة الطائف يميزها عن مختلف مدن المملكة.

وكانت الرضا من مصدر مسؤول بأن البلدية تعزم إنشاء لجنة تنسيق عليا على قرار لجان التنسيق المعمول بها في الرياض وجدة بحيث تقوم هذه اللجنة بتنسيق أعمال الشركات العاملة في مدينة الطائف برئاسة رئيس البلدية ومساعديه من اداريين وفنيين.

والأراضي والصهارب بأعداد بيئات بمواقع ومساحات الزاوية التنظيمية وذلك لمشروع في تجميعها برصها أو تشجيرها أو إقامة مساحات خضراء عليها. وأكد على قسم التصاريح والمباني مراعاة التقيد بالقرن الأبيض للواجهات العامة للمباني والمباني.



الأمير سلطان

أنشاء مركز للحفص

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان

الأمير سلطان



شركة عبد الله سعيد بستان واخوانه

جدة،

ص.ب ٣٣٢٩ طريق مكة

ت ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩

برقية: كوماتسو جدة

تلكس: ٣٣٢٩

الرياض: ص.ب ٣٣٢٩

ت ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩

برقية: كوماتسو الرياض

تلكس: ٣٣٢٩

الدمام: ص.ب ٣٣٢٩

ت ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩

برقية: كوماتسو الدمام

تلكس: ٣٣٢٩

الدمام: ص.ب ٣٣٢٩

ت ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩

برقية: كوماتسو الدمام

تلكس: ٣٣٢٩

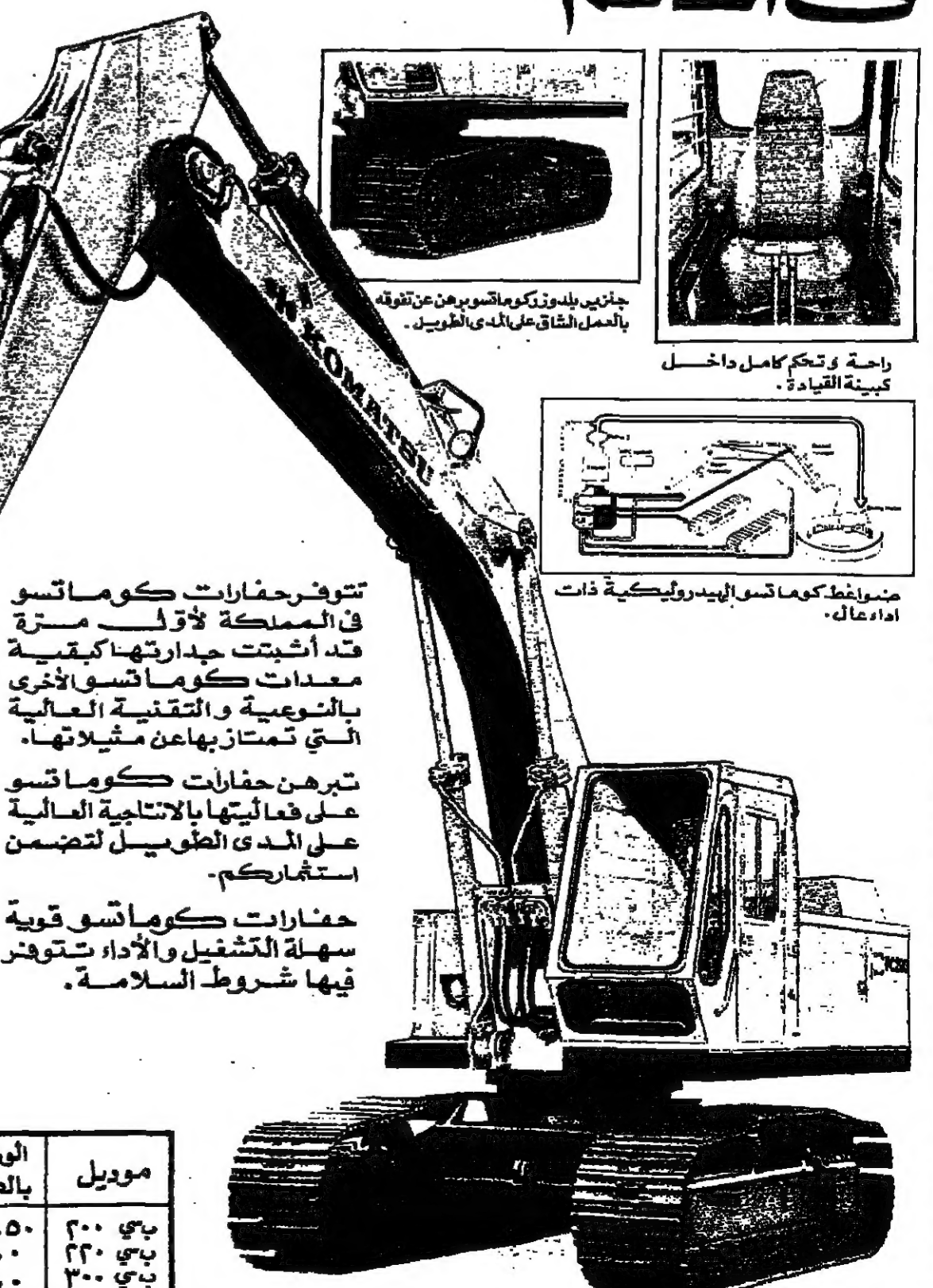
الدمام: ص.ب ٣٣٢٩

ت ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩ - ٣٣٢٩

برقية: كوماتسو الدمام

تلكس: ٣٣٢٩

الدمام: ص.ب ٣٣٢٩



تتوفر حفارات كوماتسو في المملكة لأول مرة قد أثبتت جدارتها كبقية معدات كوماتسو أخرى بالنوعية والتقنية العالية التي تمتاز بها عن مثيلاتها. تبرز حفارات كوماتسو على فعاليتها بالانتاجية العالية على المدى الطويل لتضمن استثماركم.

حفارات كوماتسو قوية سهلة التشغيل والأداء تتوفر فيها شروط السلامة.

موديل	الوزن بالطن	الماكينة (القوة بالحصان)	طاقة العتاف (بالطن المكعب)
بي ٣٠٠	١٨,٥٠	١٠٥	٠,٩
بي ٢٢٠	٢٢,٠٠	١٢٦	٠,٩
بي ٣٠٠	٢٨,٠٠	١٨٠	١,٢

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في شركة فليبيس ببولندا. وهي من أحدث ما تمثلت إليه تكنولوجيا الاتصالات الهاتفية في العالم.

ابتعاث موظفين من الهاتف

يقوم الهاتف السعودي بابتعاث كل من مدير استشارات منطقة الرياض المهندس جيب الله انعام الدين ومدير استشارات المربع المهندس محمد عبد الرحمن العموان إلى مولانا والسيد لتلقي دعوة تدريبية في استشارات إ. إي. إس. شركة أريكسون بالسويد ر. س. إس. في



كرتون كامل من الزيوت
جاهز للاستعمال تنتجه
الشركة كل أربعه شواف



جلالته يستمع الى شرح على دائرة
تليفزيونية التي تدار بالكمبيوتر
وذلك عن مراحل الانتاج من العضو
المنتدب الشيخ حكمة بوقفري



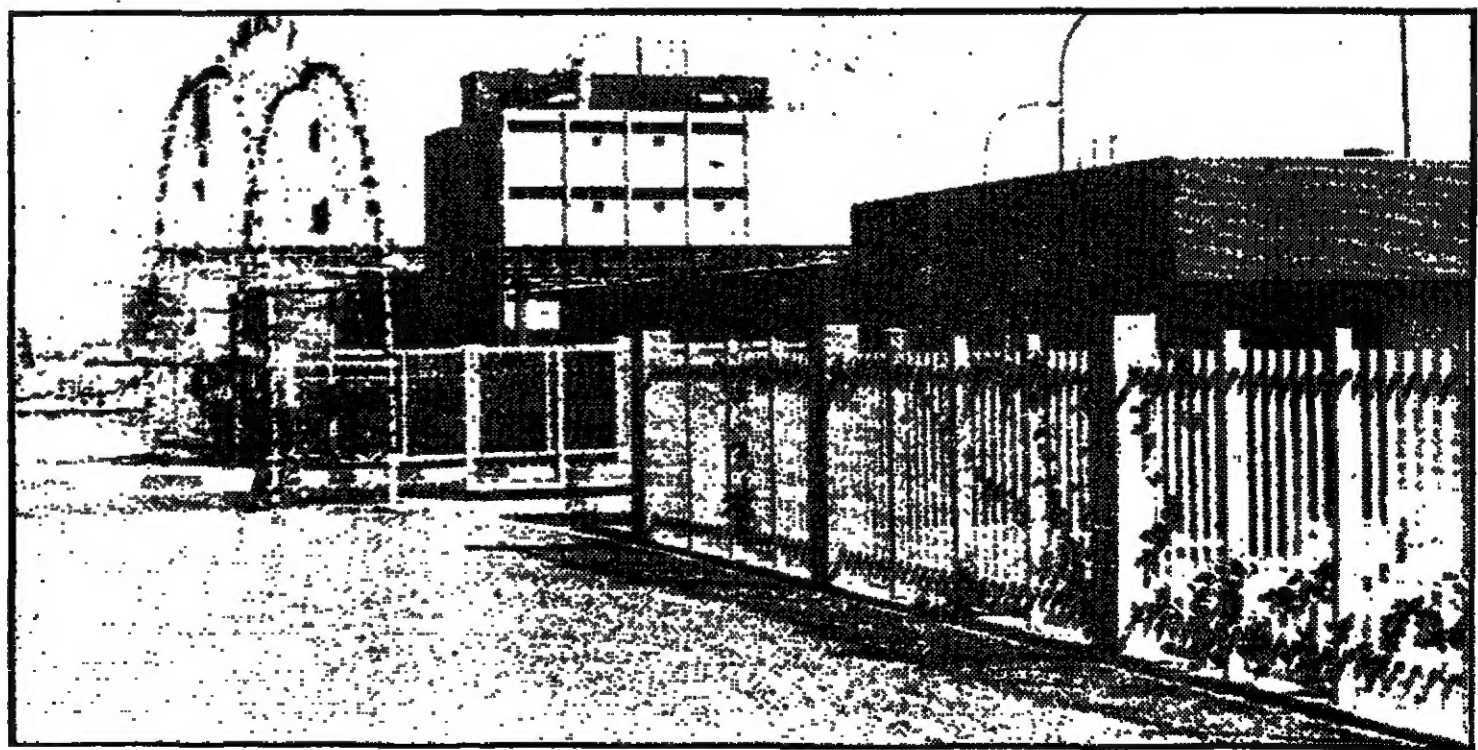
جلالة الملك يتفضل بقص
الشريط ايداناً بافتتاح المصنع

بمناسبة افتتاح

جلالة الملك المعظم
لمصنع الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي
يسرنا أن نعلن الاستمرار في بيع
زيت الصويا النقي ههنا
بالسعر المخصص للمستهلك ٩٠ ريالاً فقط للجالون



نكافى بنقى ١٠٠٪
سهل الهضم
طازج من المصنع للمستهلك



صورة لمصنع الشركة في المنطقة الصناعية
الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي
المنطقة الصناعية - جدة



هكذا من الاصل

عن: النشاط المصرفي العربي في الخارج

محدودة النشاط

البنوك العربية في الغرب.. ماذا وكيف تعمل!

باريس : مكتب الرياض -

٤ من المصرفيين العرب والغربيين يجتمعون في زوارة الرياض

المؤسسات المصرفية العربية في الخارج : أنواعها، حجمها، دورها، نشاطاتها

معظم البنوك والمصارف العربية في الخارج محدودة النشاط وتقتصر نشاطاتها على العمل المصرفي التجاري..



ضيوف الندوة وهم من اليسار إلى اليمين: الدكتور محمد ياسر البيطار، جان اسكندر وروني فاست والزميل الجيولوجي

٣ فقط من الممتلكات العربية في حوزة البنوك العربية وهناك مؤسسات توسع تعامل الدول العربية مع المؤسسات المصرفية القديرة في الخارج

البيطار

لماذا البنوك العربية ؟ لسببين : الأول منهما لأنه لم يكن يوجد هناك في أوروبا بنك عربي واحد تقريباً قبل عشر سنوات . أما اليوم فإن عدد البنوك العربية سواء في شكل بنوك خاصة أو فروع لبنوك وطنية أو مؤسسات مصرفية مشتركة عربية أوروبية . هذه البنوك تعد العشرات . السبب الثاني لأن ظهور العرب على الساحة المالية الغربية (أوروبا وأمريكا) بينوكمهم وأموالهم واستثماراتهم أثار العديد من التساؤلات وحتى الجدل في الأوساط المالية والإعلامية والسياسية فما هو مبرر ذلك ؟

ثم هناك سبب آخر وهو حق المواطن العربي العادي في معرفة ما تفعل هذه البنوك النافذة باسمه . المتصورة في أمواله . فهي محسوبة أولاً وأخيراً على البلدان العربية حكومات وشعباً ولعمري هذه البنوك بأجرامها وأنواعها ونشاطاتها ومكانتها وطرق عملها . عقدت «الرياض» هذه الندوة بمشاركة أربعة من رجال المال وعرضت وفرنسي وأمريكي . أهابوا بصراحة عن أسئلة «الرياض» . والرجال الأربعة هم الدكتور شفيق الإخري رئيس مجلس إدارة البنك السعودي ومقره بالرياض وهو بنك خاص برأس مال عربي مشترك والدكتور محمد ياسر البيطار مدير (البيطار) أي اتحاد البنوك العربية والفرنسية . وهو أكبر وأقدم تكتل مصرفي عربي - أوروبي مشترك . ومقره بباريس أيضاً . أما من الجانب الفرنسي فقد اشترك في الندوة السيد جان اسكندر الخبير القضائي والمستشار لدى محكمة الاستئناف بباريس . والذي اشترك بجهته ومشورته في المساعدة على إنشاء عدد من البنوك العربية في فرنسا . ومن الجانب الأمريكي اشترك في الندوة الدكتور روبر

● الدكتور محمد ياسر البيطار : أن تواجد البنوك العربية والعربية الأوروبية المختلطة في أوروبا حديث العهد حيث لم يكن هناك قبل العشرينات الماضية سوى بنكين اثنين هما فرع البنك العربي المحدود في رومانيا واتحاد البنوك الكويتية في لندن . واعتقد أن أول بنك تم تأسيسه . وكان ذلك سنة ١٩٧٩ . هو (بنك غرب الدول)

أي البنك الفرنسي العربي للاستثمارات الدولية ثم اتحاد المصارف العربية والفرنسية (بيطار) الذي تم تأسيسه بناء على توصية من الجامعة العربية كتقدير لسياسة الجنرال ديغول إزاء العالم

العربي . ثم تضاعف عدد هذه المصارف بتأسيس البنك العربي الأوروبي والبنك العربي والدولي للاستثمار (باي) وعدة بنوك أخرى في مختلف البلدان الأوروبية وغيرها وذلك بالتعاون مع بنوك من هذه الدول

فقد أسس (البيطار) مثلاً بنوكاً في فرانكفورت ولوكسمبورغ بلاتون مع ثلاثة بنوك ألمانية وفي لندن مع بنك الشرق الأوسط . وفي روما بالتعاون مع عدة مؤسسات مالية «بنوك إيطالية» واختار في نيويورك حيث تم تأسيس «البنك العربي الأمريكي»

ويختلف نمو هذه المؤسسات المصرفية من واحدة إلى أخرى حيث ليست لها نفس الاختصاصات وأن كانت متقاربة فليس البنوك تركز أنشطتها على بعض الاختصاصات أكثر من غيرها . ففي سنة ١٩٧٩ . حقق (البيطار) أكبر نسبة من النمو من بين البنوك العربية الأوروبية واحتل بذلك المرتبة الأولى في العالم في تصنيف البنوك المختلطة . في حين أن مرتبته كانت الثانية في أنشطة أخرى . كذلك يجب التنويه بالعمل المتعدد الذي تقوم به عدة بنوك أخرى في أوروبا وأن كانت ذات رؤوس أموال عربية صرفة حيث أنها بدأت في فتح فروع لها في البلدان الأوروبية . وفي هذا الصدد يمكن ذكر اتحاد البنوك العربية برأس مال ملير دولار ومقره في البحرين وهو يصعد فتح فرع له في لندن . وهكذا سيكون هناك في أوروبا مصارف أوروبية عربية مختلطة وأخرى برؤوس أموال عربية صرفة كالبنوك اللبنانية وفروع بنك أبوظبي الوطني في باريس ولندن ونيويورك وغيرها من الموانئ الغربية .

وما تجدر الإشارة إليه أن هذا التواجد المتزايد للمصارف العربية في أوروبا مرتبط بارتفاع أسعار النفط الذي يمثل أهم مورد لدخل البلدان العربية . ولهذه المؤسسات المصرفية هيكل مختلف . فبعضها أسس برؤوس أموال حكومية وبعضها الآخر برؤوس أموال حكومية وخاصة وأخرى برؤوس أموال خاصة فقط .

فرانس مال (البيطار) . مثلاً . يتكون من مساهمات حكومية وأخرى خاصة في حين أن بنك الخليج الدولي . في لندن . تأسس برؤوس أموال حكومية فقط وذلك بمساهمة كل دول الخليج . وهناك بنوك أخرى تتوقف المساهمة في رؤوس أموالها على بعض الأطراف المعنية كاتحاد البنوك العربية الذي أسس برؤوس أموال كويتية وليبية فقط . أو بعض البنوك التي أسست بمساهمة بنوك فرنسية وأخرى من جنسية واحدة كاتحاد حوض المتوسط للمصارف الذي يضم بنوكاً فرنسية وجزائرية . أو المصرف العربي عبر القارات وهو برؤوس أموال ليبية وجزائرية .

● الدكتور شفيق الإخري : يمكن تصنيف المؤسسات المصرفية العربية في الخارج في ثلاثة أصناف واعتقد أن هذا التصنيف له أهمية بالنسبة للدول التي تتبع هذه المؤسسات ماضياً ومستقبلاً

الصنف الأول يشمل بنوكاً ذات رأس مال ضعيف سبباً إذا ما قورن بالمصارف العربية المعقدة للتصدير إلى الخارج وفي نفس الوقت إذا ما قورن بالعمليات المالية الدولية . وتدخل في هذا الصنف بصورة خاصة مجموعة المصارف التي أسست في بعض البلدان الأوروبية وبالأخص في باريس . بعد الأحداث اللبنانية

الفئة الثانية الفروع لمصارف عربية وطنية وتعتبر امتداداً في الخارج لهذه المصارف .

أما الفئة الثالثة فهي المصارف التي است أصلاً في الخارج سواء على شكل شركات مشتركة مع مصارف أجنبية أو بين مجموعة المصارف العربية في ما بينها . إضافة إلى هذا التصنيف اعتقد أنه من المفيد أن نشير إلى أن هناك عملاً أساسياً يجب أخذه بعين الاعتبار عند البحث في دور المصارف العربية في الخارج . وهو طبيعة هذه المصارف . وفي هذا الصدد يمكن التمييز بين صنفين أو ثلاثة من المصارف :

١ - المصارف الخاصة وهي مملوكة من قبل مساهمين خواص أفراد أو مؤسسات . ب - المصارف المملوكة من قبل مصارف عربية . ج - المصارف التي تملكها الحكومات العربية أو التي تكون فيها لهذه الحكومات مساهمة كبيرة .

وإذا نشوينا هذا التوزيع في مقدمة هذا الحديث . فذلك لأن قدرة المصارف العربية على توفير فوائد الأموال العربية في الخارج ومساهمتها في النشاطات المالية الدولية مرتبطة لحد بعيد بحجم رؤوس أموال هذه المصارف وبقدرة على استيعاب وتجميع الموارد المالية العربية في الدول العربية وتوظيفها في المجال الدولي .

ولهذا فإن المصارف ذات رأس مال ضخم . وهي حسب التصنيف الذي سبق . مصارف خاصة في معظم الحالات . ليس لها بدون شك إلا دور محدود . ما عدا القليل منها الذي يملك رؤوس أموال وموار خاصة بالقدر الذي يتفق مع حجم العمل المالي الدولي . ولا يكفي أن تكون أموالها الخاصة حالياً بالمقدار الذي يمكنها من المساهمة في السوق المالية الدولية وإنما يجب أن تكون رؤوس أموالها وموارها الخاصة تتماشى والنمو المرتقب للعمليات المالية الدولية . وفي اعتقادي أن قدرة هذه المصارف الخاصة على مزاولة النمو وزيادة أموالها الخاصة بما يتفق ومواكبة هذا النمو ستكون محدودة .

أما الصنف الثاني من هذه المصارف وهي المصارف العربية في الخارج التي تملكها مصارف أم في الدول العربية . فاعتقد أنها لعبت ولتأثر لتعب دوراً هاماً في أدارة الاستثمارات والتوظيفات المالية العربية في الخارج . ويتوقع أن تزداد أهمية هذا الدور خاصة وأن المصارف الأم وأغية بضرورة مد هذه المصارف المتواجدة في أوروبا بالأموال اللازمة لتمكينها من القيام بالدور المطلوب بها على أحسن وجه .

أما الفئة الثالثة من المصارف العربية في الخارج وهي التي تملكها أو تساندها حكومات عربية فهي مما لا شك فيه . الأكثر قدرة على تنمية دورها مستقبلاً في السوق المالية والمصرفية الدولية .

● الرياض : هذا من حيث الترتيب حسب نوعية النشاط المصرفي . لكن هل يمكن تصنيف هذه البنوك على أساس رأس المال مثلاً أو الحساب الختامي السنوي ؟ ● الدكتور البيطار : في هذا الصدد يمكن تصنيف هذه المصارف بطرق مختلفة حسب المعايير المعتمدة لذلك . فإذا ما اعتمدنا مثلاً التقسيم الإجمالي لأنشطة هذه المصارف نجد أن اتحاد المصارف العربية والفرنسية (بيطار) كان في السنة الفارطة من بين ٢٥٠ مصرفاً الأول في العالم . وكانت رتبة البنك العربي الأوروبي ما بين المراكز

مصارف (كونستيتيوم) فإن أنشطة متنوعة . أي أنه بالإضافة إلى المضارة تمويل التجارة الخارجية للعديد من الشركات المالية والاستيراد أو التصدير وبالأخص هذا النشاط في التوظيفات التي تكون عادة متخصصة في العمليات التي فاته حتى فيما يتعلق بالتمويل والتأمين القصير الأجل . تتميز هذه من المصارف عن الفئة الأولى بكم وبسبب قدرتها المالية . تتعامل هذه المصارف على أعلى مستوياتها وبتكاليف منخفضة . فالمصارف المصرفية في اللغة الأولى من قدرتها على السهولة تمويل للدول العربية عن طريق أحد الودائع المتعلقة لها من بلدان أخرى . وهناك نشاط ثالث تتميز به المصارف وهو أنها تقدم مجموعة الخدمات المصرفية وفي حقل آلات على الصعيد الدولي .

وأخيراً تأتي الفئة الثالثة وهذه بنشاطات ممتدة للتي تقوم بها الفئة ١ وأما قد يكون ذلك على صعيد أكبر حيث تقوم هذه البنوك بفصل قدراتها في تمويل عن توفير خدمات أخرى للمصارف الأخرى . بعضها يساعد في تنفيذ العمليات والقيام بالخدمات المصرفية لمصارف حكومات عربية . وهكذا نرى أنه من فئة مصارف إلى أخرى تكون أكثر تنوعاً وأكبر حجماً .

● الرياض : أن تأسيس بنك أو فتح فرع لبنك في الخارج ليس سهلاً فيما يبدو فعلى أهم خمسة التي اعترضت طريق البنوك هذه عند دخولها البلدان الأوروبية ؟ ● روبرت فاست : ● المصارف : ١ - والعربية - الأوروبية قد لفتت من صميمات في علاقاتها مع المراكز العربية . هذه البنوك لم تكن تتعامل لماذا تتعاون مع بنوك كالبيطار مثلاً في حين أنها تتطرق شركات أكثر أهمية كالقصر : ٢ - (كريدو لونية) أو مصرف باريوس ليو ويمكن تسمية هذا الاختيار بـ ٣ - بعض البنوك العربية في أوروبا بما إلى سمعتها . ولكن وكما أوضحنا البيطار ومن خلال تجربة ميدانية . كالبيطار مثلاً نرى أن هذه البنوك قد تحسنت عما كانت عليه سنوات وذلك سواء فيما يتعلق بالتمويل أو بتوفير رؤوس الأموال .

● جان اسكندر : أنه من الطبيعي أن تتغير قيمة المالية العربية قبل التعامل مع العربية في أوروبا أن يتغير هذا عن قدرتها ونجاح تجربتها . وأرى أن هناك ثلاثة بنوك عربية في أوروبا هي البيطار ثم فاست ثم البيطار والدولي للاستثمار والبنك العربي بقاء المصارف العربية . الأخرى مصارف صغيرة يمكن لها في بعض فعالاً في بعض الأحيان المتمثلة في غير قادرة على اجتذاب رؤوس المؤسسات العربية لأن المصارف التي قد يكون كلاً في حال لا غير ككل عديداً . ولكن هذه

السعودي الدولي الموجود في لندن والذي تملكه الوكالة - ٥ بالمائة من رأسماله . أما بقية المصارف فلا أظنها توجد من بين المراكز الثلاثة الأولى ● جان اسكندر : أما هذه المصارف تأتي في الترتيب المذكور بعيداً جداً عن المراكز الأولى لأن ميدان أنشطتها ضيق جداً . فهي في حقيقة الأمر مصارف تقدم خدمات في ميادين متخصصة جداً . كالاعتماد المصرفي مثلاً . الشيء الذي يجعلها تحتل مكانة محترمة على مستوى النتائج المصرفية . غير إنه من الجائز وفي كل الحالات أن نشير إلى أن هذه المصارف أصبحت في فترة ويزة هامة ومفيدة جداً . فمن المؤكد أن مصارفاً كالـ (البيطار) قد سجل نمواً جيداً بالذات وملفناً للآتي .

● الدكتور البيطار : ● الرقعة الإجمالية لمعاملات (البيطار) في السنة الماضية ١٦ مليار فرنك وقد يعوق هذه السنة ٢١ ملياراً . واعتادوا على ترتيب البنوك الخاصة في التصرف في العملات الصعبة في أوروبا . كما نجده في الشريكات المختصة . فإن رتبة (البيطار) تتراجع حسب السنوات . ما بين الرتبة الثامنة والثامنة عشرة . ذلك أنه وكما أن يقول بنك ما قرضاً بقيمة خمسمائة مليون دولار لكي يحتل مرتبة عالية في الترتيب العام في حين أن تمويل ٢٠ أو ٢٠٠ قرضاً ذات قيمة محدودة لا يمكنه من بلوغ مثل هذه المرتبة .

وعلى الدوام فإن المرتبة التي يحتلها بنك ما هي أقل مما يمكنه إليه . ويتنقل ذلك على (البيطار) ويتغير لنا أسباب هذا الوضع من خلال المثال الذي سأسوقه لكم : فمن خلال دراسة أجريتها قبل سنتين تبين لي . فيما يتعلق بالودائع العامة . أن نسبة ٢ بالمائة فقط من الممتلكات العربية في الخارج هي في حوزة هذه البنوك العربية وهي نسبة ضئيلة جداً . فلو القينا مثلاً نظرة على قائمة البنوك المقروضة لقبول ودايم الوكالة المالية السعودية (إسأف) لما وجدنا سوى بنك عربي واحد هو البنك

الدكتور البيطار

اتصل بنا لحفظ على خلفيتك مسجل وإملائه حديقنا الحائلت

Call J.C. To Serve Your Pool

J.C. Pools Specialities
Design, Construction, Execution
Swimming Pools, Fountains, Waterfalls
Equipment, Maintenance, Chemical service
Spas & Saunas
Landscaping

YOUR SAVE-THE-POOL MAN

WAS HERE, AND FOUND THAT

مذكرة من مسؤول خدمة وصيانة مسبحك

السيد/السادة : Mr./Messrs

We were here found & done the following

Every thing is OK.

You need to add water

Cleaning walls & Floor

Cleaning Filter/Pump

Cleaning surface by Net

Checking chloro + PH

Adding chlorine

« Algicide

« Acid

« Alkal

Checking Pressure of Pump

« « « Filter

Washing Filter

Trouble in filter/Pump

There is leakage in pool

Repaired trouble according your Order

Missing in cleaning set

Will stop by again

Kindly Contact service dept Eng. In Charge

التاريخ :

توقيع المهندس/مسؤول قسم الخدمة :

Riyadh

ت ٤٦٤٠٢١٤ ٤٦٤٠٤٩٢ 4640492 Tel.

شركة جينيسيا للتجارة العامة والمقاولات

J.C. General Trading & Contracting Co.

EM-SAUD for Trading & Contracting Est.

الوكيل العام، مؤسسة أم سعود للمقاولات والتجارة



الدكتور البيطار

سندوة الثلاثاء

عن: النشاط المصرفي العربي في الخارج

ليس صحيحا أن المصارف العربية تركز نشاطها في الخارج.. على الاستثمار العقاري.. ولا أن الاستثمار المصرفي يجه نحو السوق الأمريكية



الدكتور شفيق الأخرس والزميل الجياري

بدأت تثبت تدريجيا نجاح تجربتها في الميدان الخاصة بها ولكنها غير قادرة على مساهمة أهداف البنوك الكبرى التي ترسم...

الدكتور شفيق الأخرس: الجواب على هذا السؤال ليس فقط القول بأن البنوك العربية قادرة الآن ولنا...

مطالب مساهمة البنوك في شركات الاستثمار العقاري.. لتحسين من تقديم النصائح للمستثمرين العرب.. بدلا من استغلالهم "لوساطة" لهم

مضمونة. وإذا كانت هناك ضرورة في بعض الأحيان في توظيف أموال لأغراض سياسية فإنه على الحكومات أن تتدخل في هذه الحالات بأموالها.. أما فيما عدا هذه...

العربي بأن تغلق نفس الشئ.. أي على البنوك العربية المتواجدة في أوروبا أن تخلق فروعا لها متخصصة في نشاط معين.

العربي في اتجاه أمريكا. الرياض: من المعروف أن الاستثمارات العربية سواء التي تتم عن طريق أفراد أو عن طريق البنوك العربية.. تتجه أولا...

د. الأخرس: علينا أن نحترم الضوابط والأنظمة في البلد الذي نتواجد فيه أو اختصارا لئلا نسا بسا قوائمه.. لتجنب العقبات التي تعترض تنمية الإدانة المصرفية للمستثمرين العرب.

الدكتور البيطار: من صفة المؤسسات المصرفية المتعددة العتار إليها قد نجحت في الميدان المصرفي واعتقد أنها قد تخرج كذلك في ميدان الاستثمار العقاري.. فلما أعرف هذا...

الدكتور البيطار: إن أنشطة هذه البنوك التجارية تقوم بعمليات تجارية تمويل وشراء المبادلات التجارية بين البلدان العربية...

الدكتور البيطار: إن أنشطة هذه البنوك التجارية تقوم بعمليات تجارية تمويل وشراء المبادلات التجارية بين البلدان العربية...

مطلب من صندوق النقد الدولي ممارسة دور أكثر أهمية في إعانة وتوظيف "البترول دولار".

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذه المشكلة التي خلقتها الصحافة بكتاباتها المتواصلة لا أساس لها من الصحة.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

الدكتور البيطار: هذا السؤال لا يفتقر إلى هذا الأمر لا يتوقف فقط على إرادة البنوك العربية.. بل يتوقف على قرارات السلطات الحاكمة في العالم العربي.

بدر الخنوب وهذه المطائل

وطبيب واحد فقط الا انه وللأسف الشديد تفتقر
الاجهزة في ذلك المستوصف وال يوجد لها
والعدم وجود مستشفى ولصعوبة الخط أصبح
يعانون مشكلتين وخاصة نقل المرضى على ذلك
غير المعبد.

لذا نرجو من المسؤولين بوزارة الصحة
المواصلات لفت النظر لهذين المظالمين.

نحن أبناء مدينة بدر الجنوب التابعة لمحافظة نجران
والتي تبعد عن ظهران الجنوب ٤٥ كم ومن متطلبات بدر
الجنوب:

- ١- خط أسفلت يربطها بمدينة ظهران الجنوب
الذي طالما انتظرنا ذلك الخط ونفد منه من مدة تناهز ١٢
سنة ويقال انه تحت التنفيذ من هذه المدة .
- ٢ - مستشفى . حيث ان تلك المدينة أهلة بالسكان
ولكن لا لاف مستشفى (لوجود بها سوى مرضى متفوصل
مايزيد على ١٥ سنة ولم يوجد بها سوى مرضى ومرضة

جامع عمره مائة عام

هذه الحكيمة يسكني ويسكني والامن من

تجاه	الرشيدة	لينا	يوجد
السلمين من	السلمين من		اجد جدار خضى
القاعة والاربع	القاعة والاربع		س تسبسه ما
وخفا على الضمير	وخفا على الضمير		ار ابر مائة عام وهو
من السقوط عليهم	من السقوط عليهم		على
نخرج من الضمير	نخرج من الضمير		السقوط بل ان كثيرا
لفت النظر لهذا	لفت النظر لهذا		في اجازته قد
المسجد التجمع	المسجد التجمع		والقلقت لا يتسع
ورمى	ورمى		فصل خاصة في
			اللائحة الجمعة ما
عن سكان حي	عن سكان حي		سطر كثيرا من
آل سويلم	آل سويلم		لمعين للصلاة
المقبول	المقبول		في المسجد في
سلك فرحان	سلك فرحان		اروة الشمس
الدوسري	الدوسري		حرقا ونظرا لما
			فيه حكومتا

بأثر رجعي طبق القرار
على الملتحقين

لقد صدر تعميم رقم ١٨٠٠٧٢٨/٣٦ في ١٨/٧/١٢
والعالية والادارية مينايا عن تعميم من سعادة
الرئيس للتعمير لخدمة المدينة (مصدق
بإستحقاق الأطباء السعوديين والمتقاعدين والصيد
لصرف بل قل سساني عن فترة الامانة
وعلا ما صرف هذا البيل الشاكرين ومقربين
للمسؤولين. عن الصرف للجمع في جميع أنحاء
المملكة. ولكننا نوجئنا منذ ثلاثة شهور بخمسة هذا
البيل من تاريخ صرفه في ١٩٨٥/٧/١ وحتى نهاية
جمادي الثانية ١٤٠٩. ما تدري لماذا حدث ذلك بالرغم
من التعميم المذكور.

ويؤسفني أن هذا طبق فقط على الإطباء المتعلقين في الطائف فقط. ليس هذا اعتراضاً ولكن في حيرة لماذا طبق في الطائف فقط هذا الخصم دفعة واحدة مع كلمة .

مع تحياتي وشكري للسماح لي بعرض هذا الموضوع .

دكتور احمد سيد رسول
الطائف

جَدِّ الْقَوْدِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ خُومِيسَ
 عَنْ سَفَرٍ مَقْبُولٍ الْغَالِيَةِ اسْمَاءُ وَهَمُ :
 الْيَوْمُ :
 الْجُمُعَةُ :
 السَّيِّدُ / فَيَكُونُ رَوَايَتَهُ
 السَّيِّدُ / مَا كَسَمْتُمْ بِأَنَّكَ تَوْتَانُ
 السَّيِّدَةُ / فَارْتَسِمَا بِأَنَّكَ تَوْتَانُ
 وَتَعْلِيمُهُمْ بِأَشْرَفِ مَرْجِعٍ مُضَاهِيَةٍ .
 الرَّحْمَاءُ مِنْ لَرِي مَطَالِبَةٍ أَوْ مَقْبُولَةٍ عَلَى
 الْفَتْوَى مِنَ الْمَجْلَعَةِ عَلَى هَذَا تَقَرُّهُ ٢٩٦٥ هـ -
 الْبَاقِيَةُ ، وَذَلِكَ بِمَعْنَى أَنَّ مَجْلَعَهُ مَتَّاعٌ ، فَتَعْلِيمُهُ
 تَكُونُ عَلَيْهِ مَسْئُولِينَ عَنْهُ أَيْ مَطَالِبَةٍ بِهَذَا الْفَتْوَى .

للإيجار

البيوت ومعدات ثقيلة
للإيجار مع مشغلين ممتازين:

- حفارات كاترپلر
- بلدو و زرات
- شيلولات
- مولدات كهرباء استطاعة ٢١٣ K.V.A.
- كرينات

٩٢٥
D8K
٩٧٧/٩٢٠/٩٥٠
حمولة ٤ المين متحركة

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال
على الأرقام التالية:

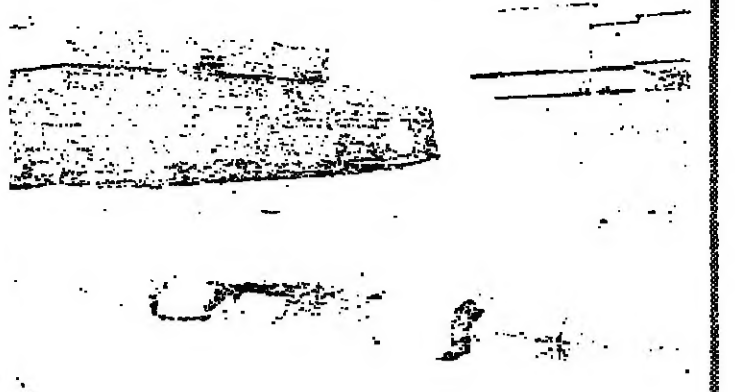
٤٩١٦١٩٦
٤٤٨٥٠٢٨
٤٤٨٤٨٤٦

باليان



ولماذا لم تخرج الى الجوارح الا بعد ان
اغلب الناس ما يريدون . وبعد ان اتى
المهندسون على حساب العوامين
- لماذا لم تخرج الى الناس الذين
مهندس البلدية . لماذا تحفون بهم
الخلق والبناء على امر لا يبنى الا
واحدة في عمره فلماذا تحفون عليه
انني افهم ان تحضر هذه التلاميذ
يريدوا للحد من جنس المهندسين . ولكن
لتفرضوا على من لا يريدوا
صلاح عبد العزيز العبد اللطيف
حلمة الباش

لا أدري إلى متى تستمر اجلانة مدنية
الرياض في فرض رهنها. وتطبيق حزية
الناس في تصميم مناهلهم.
بالأسس اعلمت انها لن تسع للناس
بإضافة الترميد إلى فظلم كمادة تعجيلية،
وأنا لن تسع ان يكون طريق الصرف
مستقلا. بل لابد ان يحترق الصالات.
ومن اسابيع قليلة اعلمت انها اعدت
خمين تصميمها، بحيث لا يفضي احد
فسحا إلا بوجوب احاد هذه الصانيم
والإسئلة التي تتبادر إلى الدهر بسبب
ذلك هي



الطريق إلى الملح غير مسفلت

تعبيد هذه الوصلة
حتى يستهل الوصول
الى المكان الذي منه
تستضيف طعمانا

اليومي .
عبد الرحمن
المقحم
القصيب

وهذه	المكان
القصيرة	يستخرج منه هذا
صعبة	الملح يبعد عن الخط
المسالك	المسفلت حوالي
وخاصة	ثلاث كيلو متر
ايام الامطار امل من	
وزارة المواصلات	

مدينة القصب
تنتج ملح الطعام
والذي نشاهده في
كل بيت في مملكتنا
حيث يعبا في

اكياس بيضاء يقد
تكتب عليها ملح
القصب واود ان
تعرف
المواصلات بنز

تقوم شركة الواسط المالية بضمان
بضئتهن مشروع مياه الواسط الكبير إلا أنها
وأثناء قيامها بضمان قدمت عددا كبيرا من
الأنصبة والتراويع والانتهاز من العمل
بمعيها ومن الأنصبة والشوارع كما
كانت من قبل لأدري على هو موقوف في قدرة
الشركة أن تساعل من أعماله عندما
وجدت أن البديلة علمة من كل ما يجري في
المنطقة قيا بدله بشراء ما يدركه الأعمال
المستوية رفقا بأعماله والتراويع والانتهاز
بذلك قيا ملاريا ابتداء فاداة كذا
المتجارية الألفاظ سعدم المتجارية
السابقة هنا لا يجوز ولا يصح أن يكون
البناء عليه شراء التي تقف موقوف
الضمان من تلاعب الشركات التي تنفذ
المتجارية في منشاء شراء
لفداء خلاصه من قبل غير على كل حدة
تراب في مدينة شتارة إلى المسؤولين في
مدينة شتارة أو بواوفا كل الشوارع
والأنصبة والشركات المختلفة التي
تعمل في شتارة.
والصحة غير دليل على ما يحدث في
شتارة تكم انظر المسؤولين في البلدية
وبواسطة الشركات للعلمة في شتارة.
المرسل/ **عبد العزيز**
النفوس - شتارة

حوظة بني تميم
جهاشة إلى مردو

يبر الزمان وتقلو المدن ويكثر تعداد
السكان فحوتة بني تميم عنى امتر
المدن كثره واكثره سياراتها اصعبت
اليوم ثنائس السجارة الا انه
ينقصها من اللور حيث يوجد عمار السن
الذين لتجاوز اعمارهم ثلاثة عشر عاما
ويطوبن السيارات بدون حمل رخص قيادة
وكذلك المراقبون احسن الى ذلك عدم
تنظيم السيارات في يوم الخميس والجمعة
بالاخص في السوق العام وكذلك اللور
في الليل فحاطا على ائمن عاملنا كبير في
المسؤولين في ائمن العلم ونتمنى

المواطن
علي بن ابراهيم الحجري
حوظة بني تميم



حل إيلينا
المسؤولين في المصلحة وما يوجهونه من ضغوط خلال فصل الصيف إلا أننا لا نجد من تلجأ إليه بعد الله إلا مصلحة المياه لتتعدى «المياه إلى مجاريها» وتعيد النظر في الترتيبات الأخيرة وحل مشكلتنا . والله يوفقكم .

الماء لا يبيع

والصورة خير دليل على ما يحدث في
شقاء تحت انظار المسؤولين في البلدية
وبواسطة الشركات العنصرية في شقاء.
المرسل/ ابراهيم عبد العزيز
اليوسف - شقاء

المواطن
علي بن ابراهيم الحجري
حواطة بني تميم

رفاهية مزدوجة

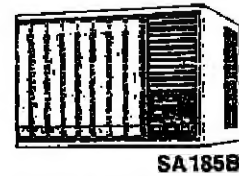
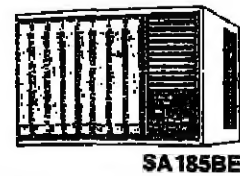
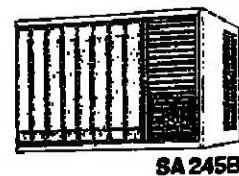
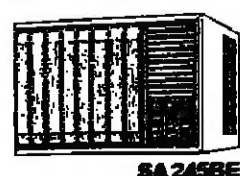
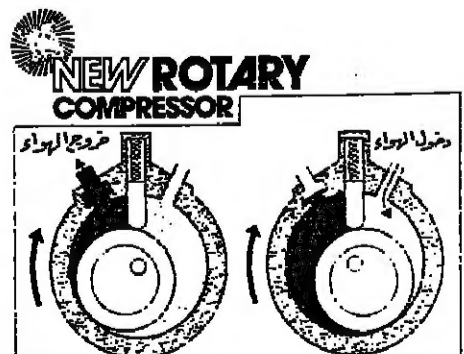


جهاز واحد من سانيو للتبريد والتدفئة
نهارًا وليلاً ، طوال العام .

لا حاجة بك إلى جهازين الآت لمضاعفة رفاهيتك لأن سائري
 توفر لك جهازاً يعطيك البرودة أثناء النهار كما يبعد عنك
 رطوبة الليل. وهكذا اتعم بالرفاهية حتى في أكثر الأتسام حرارة
 أو عندما تنخفض درجات الحرارة بصورة مفاجئة.
 إنها الرفاهية المزدوجة طوال العام.

قدرة فائقة - هُدوء أكثر

والأكثر من هذا أنك لن تسمع صوتاً من عرجاً
لأن الضابط الروحي الجديد من سائيو يمنحك
البرودة والهدوء معاً : هدوء هامس إضافة
إلى إستهلاث أفضل للطاوة .
وهكذا اتغم بالرفاهية طوال النهار وطوال
الليل وطوال العام . شاهدوا سائيو - الشركة
التي تمنحك الرفاهية المزدوجة .



٢٤٠- في يونيو/ساعة

٠٠٠ ٢٤٠ في فيت يوا /
ساعة ترميد -

--- (١٨) الخ لحيو / جامعة
تبريد و تجميد

۱۸۰۰۰ لی فیٹے یو /
ساعتہ تبرید .

تتوفر تشكيلة واسعة من مكيفات سانيلو الرجوية في طاقـة تتراوح من ٦... إلى ٢٤... بي.تي.يو/ ساعة لضـاعمة رفاهيتكم فعلا في جميع العنـوف.

صليحة مع رفاة الديانة

البحر



● تناس



● جرح



● جيش من ؟



● النوافذ المشرقة الى الابد

الذي أصبح الصورة
الملازمة لبلد يعاني في
حرب أهلية ضروس منذ
ست سنوات

آخر هو عبارة عن هدوء
يسبق العاصفة التي عندما
تهب تترك وراءها الدمار

جنوب لبنان لم يهدأ
ولا يتوقع له الهدوء قريباً .
كل ما يحدث من حين الى



● الرحيل



● دفاع



● اقتحام

ناهد

بيروت - مكتب «الرياض»

الاسبوع الماضي غيب الموت وجهات
أنها الفنانة ناهد شريف . التي
صرعها وهي في سن الشباب . خلفه ٣٠
مطلقين .

توفعت كل شيء . في النهاية المحتومة لما
تتبعه من شباب وأمل مشوب . كان يخطئ الله
وعقبات المرض . مهما استندت وطنت . ورواية
لا يمكن أن توصف إلا بالمرض الخبيث . أب
عظم أسدقائي قفرا .

في بداية الخمسينات . تعرفت بحكم
كصاحبة فنية بأحد شريف . ولست لديها إلا
معدنها . والسلمة في خلفها والدعابة في
الزفة في تعاملها مع الآخرين . هي التي لم
الانفاز . ولم يتقبلها الاستقرار الحياتي بعد
من الزمن مع رجل زرع . أو في تلك
كانت تتردد بيروت . من جهة تلبية لبعض
الفنية . ومن جهة ثانية تلبية لنداء الاخلاق
في تلك الاثناء كان يذهب فليجلسها لحد
مع كمال الشاوي الذي اقترنت به حين . ولم
شروع . لئلا تكون سببا في خسارة رغبة
من رعاها . كانت تذهب للتمتع من ذاتها . من
من حياتها الخاصة . فقد كانت باعة صغيرة
الفن . ومن أجله تخطت عن أهل وأ
اسمها الأصلي مسجحة محمد النبال . تلقت
لاباس باهم معاهد البسيطة في مصر . خلقت
دروب الفن البيرة بدأت مع مستغنياه ووجدت فيه
التصوير السينمائي المرفوف .

وبعد قدما إلى الفنان الراحل عبد
النبلسي . فأنطربا في فيلم انتبه عام ١٩٥٨
فيلم (قاضي الغرام)

وتعرفت خطوطها الأولى . إذ ضاعت بين
التي من دورات جسيمة . وبين ما تيسر لها من
عليها في العهد المذكور . وهذا التغير العنصر
(حبيب حياطي) . حتى تزوجها الذي كان شاعرا
نحات . وهو المخرج حسين حليمي
خسرت منها فترتها الفنية الثانية من ال
لقدما في فيلمه (تحت سماء المدينة) ثم في
هو (حبيب الفط) . وما أن تفتحت بابها كمن
على الشاشة . حتى تزوجها حسين حليمي . ليظنا
عالمين .

ثانية في شبيل الفن . الدروب مملوءة
تدعى أمينة الطويلة . ولكن تتكلم من تحقيق
التي انتبهت لجمال الشاوي الذي كان نجم
تألق .

والشاوي اخفى عنها استمراره في حياة زين
زوجته الأولى زينة الدجوي . إذا كان يتقاسم
المرتين في أن ما . ولما اكتشفت حقيقة . جرم
صميمها . ويقترب للفرص للفرص
هذا على صعيد حياتها الشخصية مع كمال
على صعيد ما رتبه لديه من فن . هو الذي كبر
ومنتجها وعلى أمينة الأخراج . في ذلك الوقت . ٥٠
كانت حبيبها امرأة الأخراج . فاحلامها الفنية لم تم
خسبة . ولا هو فترتها اسمها أي طريق .

وكانت بيروت في ذلك الوقت . أي في
السينمات . مكان تقابل الحركة الفنية العنصر
مصر . لبنان . سوريا وسواها من البلدان
وكانت ناهد تزور بيروت لأغراض سينما
تعرفت في طلي قلوب . أب على الشاب النبال
مروحيان . فاجبة . وكانت مارات مع كمال
هذا الحب ظل صامتا حتى عام ١٩٧٥
ناهد أنها ليست بحالة طلاق كمال الشاوي
والسودان عام ٩٩ . والحمد لله لقي
تاجا وأجبا تأبين بل لقد أبهر
المشاهدين بمستواه الفني

س - هل اختل المسرح الجامعي
نصيبه من الإعلام ؟

ج - نعم على مستوى الصحافة
أخذ قصدا لا يني به من النقد والتحاليل
لجميع أعماله وكذا الفاء الأضواء على
نجومه . أما بالنسبة للتلفزيون فقد سجل له
عيلين لم يذع منها إلا واحدا وهو
مسرحية « تحت القلعة » وجميع أعضاء
المسرح الجامعي يطحنون في تسجيل
المرزوق بأن الله . ويؤدون جملة جريئة
الرياض أكثر الجرائد اهتماما بالمسرح
الجامعي .

س - تعود إلى موضوع النصوص
مسرحية . فهناك نصوص فائقة في
مسابقة التاليف للمسرح للطلاب
بالجامعة . لماذا لا تقرأ هذه النصوص
الأدب على الخشبة . ولماذا لا تتاح
للطلاب فرصة الأخراج وعمل الديكور ؟

ج - نحن بانتظار النص الذي يصلح
للعرض على الخشبة . تلك الخشبة التي
تعرض عمدة شئون الطلاب على أن يقدم
عليها العمل الجيد . فإذا استطاع أحد
الطلاب أن يوفق مسرحية تشتمل على
المقومات الأساسية للعمل الدرامي
فستكون أول عمل تتحضر له لجنة اجازة
والنسبة للأخراج أو على أقل استعداد
لتدريج الطلاب التي يرغب دراسة فن
الأخراج وفي أي عمل يريد اخراجه وكذلك
بالنسبة لعمل الديكور فالأستاذ مهندس
الديكور محمد عادل وأبى يجب من يريد
تصميم أو تنفيذ الديكور لأي عمل
مسرحي .

س - سؤال آخر خرج عن
الموضوع . أنت لاهلاي أم زلفكوي ؟

ج - أنا اهلاي وأنا اهلاي وأب
للجنة الخاصة والعامة أنا معجب بالآداب
ماجد عبدالله الذي اعتبره فنانا على
المسرح الكروي ومغلا صادقا مستقيل .
الكزة السعودية الشرق . وهو مثال رائع
للاعب الخلاق المبدع .



المرحى الجامعي

داخل أعماق المنخرج

رشدي سلام

مسرح الجامعة عمل لصقل المواهب الشبابية

المسرح والجمهور وجهان لعملة واحدة



التي تظهر فيه المسرحية
س - المسرح والجمهور وجهان
لعملة واحدة . تعطف لفساد كمنخرج
حول هذه العبارة .

ج - المسرح إذا أخذ مادته من التاريخ
لهو في هذه الحالة يترجم بطريقة الفنون
كما كان عليه الإنسان . فهو مرآة لواقعها
فيه من إيجابيات وسلبيات . وعادة ما
ترسم له تصورا للظواهر أو تدع له الحكم
كيف يحل مشاكل هذا الواقع . وعندما
ترسم المسرحية أحلاما للمستقبل وما
يتنبأ أن يكون في تحد معالم الحاضر
المستقبل الذي يحلم به كل إنسان .
فالمسرح تعبير عن الإنسان في ما فيه
وحاضره وطموحاته المستقبلية سواء كان
خاصا بالإنسان بله من أو الإنسان على
مستوى البشرية . لأن المسرح والجمهور
وجهان لعملة واحدة أو يتغير آخر المسرح
من الجمهور وبه واليه .

س - الأعمال التي يخرجها على
المنشع المسرح الجامعي كثيرة . ما هو
أفضل عمل خرج ؟ ولماذا ؟

ج - يوجد واحد له أكثر من عمل
أعجبني جيدا . اختار على سبيل المثال
مسرحية « شعب إن يموت » والأسباب هي
أن النص كثر جدا والممثلين هم ندية
ممتازة في فريق التمثيل . خاصية التمثيل
مثل الديكور والموسيقى التصويرية
والأضواء موفقة . والشعر الجيد هو
استخدام لأول مرة حل صوتية باستخدام
لغات (الانترفايت) وكانت المسرحية
منسجمة في الإخراج العام لها وقد عرضت
عام ١٩٦٦ على مسرح جامعة الملك عبد
العزيز جده في روعة الجمال التلثية . ثم
على مسرح جامعة الرياض في نفس السنة
بجمل ليظام الشاطئ .

س - في حفل اختتام التمثيل
للجامعة . عدة بكر الطويلة وأعضاء
هيئة التدريس في حفل
الأنشطة . لفتنا أعينهم من هذا
التكريم ؟

ج - عدة الطلبة الذين يكرمون في ذلك
الحفل ويتشرفون بسلام على مديري
الجامعة والذي يسلّمهم جوائزهم
للتمثيل اللاهني بالجامعة هو بالطلاب
والمعلمين .

س - هناك من قل أن المسرح
الجامعي عبثة عن معمل لصقل
المواهب التي يبرز الخبرا في مسرح
جامعة للفنون بعد المسرح الجامعي .
ما مدى صحة هذا القول . وما هي أبرز
هذه المواهب ؟

ج - هذا القول صحيح إلى حد ما
والفصل له من تشجيع المسؤولين وصقل
على الأساس وهو المهمة . ومن أبرز هذه
المواهب على سبيل المثال لا الحصر .
داود الشرايين . صالح الزاير . بكر
الشيدي . وراشد الشرايين . وغيرهم .

س - ما هو طموحتكم المسرح
الجامعي . وهل هناك عقبات وقفت في
طريقه يوما ما ؟

ج - طموحات المسرح الجامعي كثيرة
وكبيرة . على سبيل المثال لا الحصر .
نأمل أن يكون المسرح الجامعي مسرح
بالدرجة حيث سكن الطلاب . ويكون مبنيا
على أساس
الجمهور .

س - ما دام الحديث تطرق إلى
موضوع النصوص للمسرحية . نلاحظ
أن هذه النصوص حاليا من خرج
الأكاديم . هل تعتبر هذه نقلة صاعدة في
الكتابة المسرحية ؟

ج - العمدة تخرج وتنتشر الانتاج
الحالي من المسرحيات . وقد قامت
بالرسائل خطابات إلى العديد من الأدباء
والكتاب السعوديين تطلب منهم تصورا
بالمعاصرة بما يواكب هذا التذلل هذه العقبات
ويجهدون كثيرا من أجل تحقيق طموحات
المسرح الجامعي .

س - ما دام الحديث تطرق إلى
موضوع النصوص للمسرحية . نلاحظ
أن هذه النصوص حاليا من خرج
الأكاديم . هل تعتبر هذه نقلة صاعدة في
الكتابة المسرحية ؟

ج - العمدة تخرج وتنتشر الانتاج
الحالي من المسرحيات . وقد قامت
بالرسائل خطابات إلى العديد من الأدباء
والكتاب السعوديين تطلب منهم تصورا
بالمعاصرة بما يواكب هذا التذلل هذه العقبات
ويجهدون كثيرا من أجل تحقيق طموحات
المسرح الجامعي .

قلم النصوص هي

العقبة الرئيسية

التي تواجهنا

ان يكون النصوص في واد غير واد المؤلف
فهذا ظلم بين يدي على المؤلف . فكل
مسرحية تحتاج إلى مذهب وأسلوب خاص
في اخراجها يختلف عن المسرحية الأخرى
ويجب على المخرج أن يكون ملما بكل هذه
الأساليب . وأن يحاول الإبداع والأجادة
فيها مهما اختلفت مذاهبها .

س - عناصر العمل المسرحي هي ..
النص . الممثل . المخرج . ما هي
أهم هذه العناصر ؟

ج - لا يمكن قول بأن عنصرا من
الثلاثة أهم من الآخر أو أهمهم . لأن
عنصر النص هو الذي يحدد العمل المسرحي
من حيث هو . والمخرج هو الذي يحدد
العمل المسرحي من حيث هو . والممثل هو
الذي يحدد العمل المسرحي من حيث هو .

س - ما هو دور المؤلف في العمل
المسرحي ؟

ج - دور المؤلف هو الذي يحدد العمل
المسرحي من حيث هو . والمخرج هو الذي
يحدد العمل المسرحي من حيث هو . والممثل
هو الذي يحدد العمل المسرحي من حيث هو .

محمد رشدي سلام . مخرج مسرحي مصري . خرج المعهد العالي
للفنون المسرحية . يعتبر واحدا من ساهموا في انطلاق المسرح الجامعي
قدم من بلاد النيل بطاقتاته الشابة المثقفة فنيا ليسخرها في خدمة المسرح
الجامعي . اخرج العديد من أعماله الناجحة . عزف الحان رائعة في فن
الأخراج المسرحي بلونه الكوميدي والتراجيدي
حفر اسمه في قلب كل طالب ممثل وفن

على خشبة المسرح الجامعي . يتكبره
جمهور المسرح بجامعة الرياض جيدا ويكن
له كل الحب والتقدير .
ان نظير والتقدير .
دار بيتنا خير دليل لتعريف بهذا الشخص
العلامة البارزة في جبين المسرح الجامعي
ماذا يقول رشدي ؟

س - الاسم : محمد رشدي سلام
المزول : بكالوريوس المعهد العالي للفنون
المسرحية بالأكاديمية الفنون بالقاهرة عام
١٩٦٥
العمل : مخرج مسرحي بجامعة شئون
الطلاب لجامعة الرياض .

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى

س - كيف كانت البداية ؟

ج - بدأت سنوات خبيري الحقيقية منذ
ان كنت تلميذا بأولى متوسط حيث بدأت
ممارسة هواية التمثيل . بالسينما المصرية
وعلى مسارح المدارس التي درست بها .
ثم خرجت بالمدرسة الثانوية التي كنت طالبا
فيها . ثم التحقت بالمعهد العالي للفنون
المسرحية قسم التمثيل والأخراج . وبعد
تخرجي من المعهد عام ١٩٦٥ عيّنت
معيدا وواصلت نشاطي كمخرج بوزارة
الثقافة المصرية . وشاركت في مجال
التمثيل بالفرق والاداءة . بالإضافة
إلى التدريس بالمعهد . وفي عام ١٩٧١
تعاقدت مع جامعة الرياض للعمل مخرجاً
مسرحياً بمساعدة شئون الطلاب .

س - ماذا يعني الأخراج عند
رشدي ؟

ج - الأخراج هو العمل المسرحي
بالمعنى الذي يديره الأخرج . ومن ناحية
الدرية هو قائد الوحدات الفنية . ومن
الناحية الأدبية هو المسؤول الأول عن نجاح
المسرحية أو فشلها من حيث عرضها .
والأساس في مهام المخرج أن يحدد
المعاني الواردة في النص الأدبي التي
تتشكلها المسرحية . وأن يجعل المعنى



س - سؤال آخر خرج عن
الموضوع . أنت لاهلاي أم زلفكوي ؟

ج - أنا اهلاي وأنا اهلاي وأب
للجنة الخاصة والعامة أنا معجب بالآداب
ماجد عبدالله الذي اعتبره فنانا على
المسرح الكروي ومغلا صادقا مستقيل .
الكزة السعودية الشرق . وهو مثال رائع
للاعب الخلاق المبدع .

مزيداً من الابتسامات ياتلفزيوننا العزيز ..

القصة قصة حب على أساس الخثالية
المعاصرة للواقع . غير مستحقة لاهتمام
محدث (لسوزي) وعادة مايسلم
أسلوب ومضمون هذا النوع من الدراما
إلى الخيال الواهم والواقف المعاصرة
وحيث الظاهر . وأخيرا القصة توضح نوع
الدراما في المجتمع الراقي . وهذا النوع
من الدراما يملك مشاكل ومشاكل البنية
العالية في المجتمع الانساني .

● وبإضافة بين النصوص اختوت على
هذه الأنواع من الدراما لتخرج تحت اسم
درامي وتحت اسم الدراما الانسانية
بالإشارة إلى مفاهيم أخرى من الإنسان
بحاجة إلى عناية بينه وبين الآخرين .
وهذه هي السعادة وليس السادة تحقق
السعادة .

● ومن أبرز شخصيات أهل الخير في
المسلسل (كمال) والتي وضع المؤلف
شخصية في قلب انساني جميل . فطرحه
الانسانية محبة للخير والقداس وسعدته في
أسفار الآخرين . كمال شاب ودلغ في قه
ملعة من ذهب . ومع ذلك لم تغير هذه
الملعة من فطرته الخيرة . ومع احتراسي
واعترافي بالعمل الكبير لمحمد عبد العزيز
(كمال) تقول انه ليقظ قلبا في أداء دوره
من ناحية فنية كان الأداء بسيطا . والدور
يتطلب اتقانا مكرها وتزججا ومع ذلك ألق
المشاهد بتجسده شخصية كمال .

● والشخصية الثانية هي (أحمد) ومقابل
عن كمال يتطرق على هذه الشخصية .
فقط انه عايش بذاته حيث فقيرا هو
واقعيته . لقد كان انشادا صادقا مع نفسه
ومع الآخرين . فاعلى صورة واثقة للكتاب
الانساني الذي يداعب أحاسيس ومشاعر
البشرية النبيلة . وبصفتي متفرجا (أحمد)
معتك في دور . ويتبع حضور قلبي
جيد . تتلمذ الجمهور معه في الدور إلى
نوجة عالية من التتمسك الوجداني .

● والصورة الثالثة هي (أحمد) ومقابل
عن كمال يتطرق على هذه الشخصية .
فقط انه عايش بذاته حيث فقيرا هو
واقعيته . لقد كان انشادا صادقا مع نفسه
ومع الآخرين . فاعلى صورة واثقة للكتاب
الانساني الذي يداعب أحاسيس ومشاعر
البشرية النبيلة . وبصفتي متفرجا (أحمد)
معتك في دور . ويتبع حضور قلبي
جيد . تتلمذ الجمهور معه في الدور إلى
نوجة عالية من التتمسك الوجداني .

● والصورة الرابعة هي (أحمد) ومقابل
عن كمال يتطرق على هذه الشخصية .
فقط انه عايش بذاته حيث فقيرا هو
واقعيته . لقد كان انشادا صادقا مع نفسه
ومع الآخرين . فاعلى صورة واثقة للكتاب
الانساني الذي يداعب أحاسيس ومشاعر
البشرية النبيلة . وبصفتي متفرجا (أحمد)
معتك في دور . ويتبع حضور قلبي
جيد . تتلمذ الجمهور معه في الدور إلى
نوجة عالية من التتمسك الوجداني .

أحمد المغلول

● فنتا التشكيل هو شكل من أشكال التشكيل
والإبداع الاجتماعي الذي يمارسه الفنان من أفراد
مجتمعنا القلتن متتوية . وقد يكون هذا الفن ومازال
قصورا كثيرا رغم التشاؤم والكفاح والاعطاش مختلف
مناطقنا عن تجسيد معانيه ومفهوم المجتمع . على
اختلاف شرائحه . لهذا فهو مهم أيضا بأنه يعيد
واقع الناس خاصة فنان البصاغة . يستلكن من هذا
كله بعض اللوحات التي تذكنا تد على أصابع اللينين
والتي أبديها بعض فنانينا الجادين . فالفن التشكيلي
مثل كل إبداع خلقي . أما أن يكون أو لا يكون يعنى
أما أن يترجم مفهوم الناس ومشاكلهم خاصة الكثرين
منهم ولما يعترف فنا قفريا . ولماذا ومن خلال أفكارها
وعطشها للتوعية مهتد الطريق أمام فنان التشكيلي
ليقدم ما يفيد ما يخدم هذا المفهوم ذلك . ومع هذا
تجد أن المسألة بين فنانا وتنشيطه من جهة وفنانا والواقع
الإنسان من جهة أخرى مارات بعيدة . وفنانا لاه الأداة
والفعل . ولأنه تشاؤم اجتماعي خلقي يجب أن يكون
كاشفة الشمس الدافئة والمهنية في كل مكان .

● لا أريد أن أبحث هنا عن حققة فنانا المبدع
ومطربنا الكبير بلأمداع . عندما شارك في احتفالات
دولة الإمارات العربية المتحدة مؤخرا بزوج سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان . وكيف استطاعت هذا الفنان
طوال فترة طويلة أن يشد انتباهه وينتفع بالآلاف
الحاضرين . وأن يكون مستقيا من عرف عنه . ولما
المعنى والمطرب والمبدع . أن فنانا طلالا ورغم
ماتل عن غنية من المنة والأثرة . وهي لامة ناعمة
تجسد الطرب والثناء الحقيقي . هو جزء من الفن
السعودي الذي أصبح عرشا من مطربي العالم .

● العربي يملكون بترايد بعض فنانينا . وتلال يعرف
جيدا بأن الإقليم لم تعد متممة سعية ونسبية فقط بل
أنها فعل تثيري مبهج ومثير . معتم ومطرب . وهي
ملحة غنية من المنة والأثرة . وهي لامة ناعمة
يأتمل حساسة لشعاف الطلوب . كل هذا يعرفه أو يعرف
فنانا طلال المداح . ولهذا كان حضوره كبيرا في دولة
الإمارات كما كان حضوره في كل مكان . ولديكي طلال
مطربنا البارز واليقظ علامة من علامات فنانا السعودي
الأصيل .

● صوغ عطفة سرياني في أعالي . وتتذكر كل
المشاعر لتسايق اليك . ولتوسين في تلك بالحب
وشرقي في السنين الشوق . نحن معا في كل لحظة
حيث تتعانق الأتامل في صمت . بحيث تزدهر البهجة
والوجد .

● صوغ عطفة سرياني في أعالي . وتتذكر كل
المشاعر لتسايق اليك . ولتوسين في تلك بالحب
وشرقي في السنين الشوق . نحن معا في كل لحظة
حيث تتعانق الأتامل في صمت . بحيث تزدهر البهجة
والوجد .

● صوغ عطفة سرياني في أعالي . وتتذكر كل
المشاعر لتسايق اليك . ولتوسين في تلك بالحب
وشرقي في السنين الشوق . نحن معا في كل لحظة
حيث تتعانق الأتامل في صمت . بحيث تزدهر البهجة
والوجد .

● صوغ عطفة سرياني في أعالي . وتتذكر كل
المشاعر لتسايق اليك . ولتوسين في تلك بالحب
وشرقي في السنين الشوق . نحن معا في كل لحظة
حيث تتعانق الأتامل في صمت . بحيث تزدهر البهجة
والوجد .

شريف

كامل العرض الخمسة

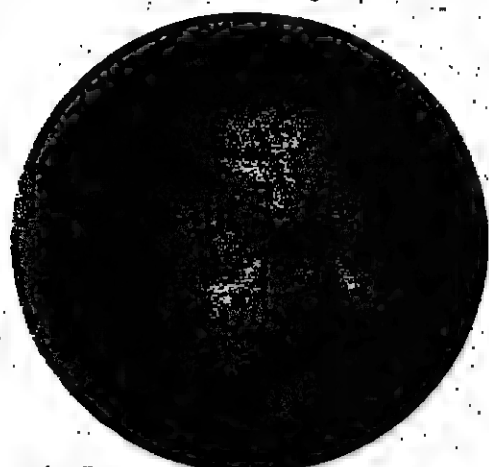
ف ع ز الش باب

في شادين

ة اهل الفن العرب
من الخبيث طوال سنة ونصف السنة، حتى
وطلة في الرابعة من عمرها، وثلاثة أزواج

تركت:

٣ فياً سينا
طفلة في الرابعة
بلانة أزواج طلقين



كمال الشناوي



تامر شريف

السيد حيث اجريت له عمليات جراحية دقيقة

وبها بالتالي، فعاتبها الى القاهرة، كما
رسمه جارة طيبة
تلك الفترة كانت بمثابة الهوى قبل هبوب
فانتكت فناء من جديد، وثقلت من جديد
سلى المعادي
مصر اكثرا بالجلالات، ريشا يتسرع ثقلها
من اجل جراحة عاجلة، وهذا ما ورثه لها
مصرية، لارسلها على ثقلها لتتعلق في
ميدل سكن بلندن
تحتضنت صحتها، وارتفعت معنوياتها، إذ
سما لشيخ المرض الخبيث، وسبحوا لها
لنستشفى، على ان تقيم في لندن لمعالجة

الفترة وقع الحلاق بينها وبين زوجها انوار
سفت بقاء مادية، هي روت بان ادوار استغل
المستشفى لوضع يده على مبلغ ثلاثة آلاف
جني كانت تحتفظ بها في الثقة، ليبرها
الخمسة

وعلى ان السبب يعود الى اغتيالها عن آخر
التيها من سيدة عربية لقرها ١٤ الف جنيه
وصاحبة هذه العبارة التي ايلت اسمها
نما ارات ان تخلف اعياء التكليف الباهظة
ب على لفاتة المنكورة أثناء المعالجة الطويلة

ولوع الطلاق، وبعدما حالت اقامتها في لندن
وي صحة اكيدة، سمح لها الايام الاكثرت
لي القاهرة لعلها في بلادها تتنص على الاقل

ت الى القاهرة مع ابنتها دين الزوج - الاب
ة وكانت ناهد وألفة تملأ من تماثيلها للشاه
ميد تصطبغ امال الفنانة الشابة الخفية
في القاهرة عاروتها انكسرت لشد خفرا،
ارها الى مستشفى المعادي حيث اجريت لها
تصلال لفيها التي تجمعت في يدها، الا
من ان تخرج من المعالجة معاقلة، وحيث انها
يجوت بياس هذه المرة

الانثى المملو اسلمت روحها، وحيث
بسلسلة، كما تمت في وصيتها
ت حياتها سلسلة من المرأة تكتلها حالات
فة، فإن ما تركه على صيد الفن السينمائي
في اسناد الآخرين، يروي على ثلاثين فيلماً
اج زوجها الاول حسين حلمي، ملك (تحت
ية)، (انا وبناي)، (عاصفة من الحب)،
بنات)، (محب القبط)، (والوحيه)،
راج حسان الدين مصطفى ملك: (الاشواق)
الحرمان)، (امراة ورجل)، (نساها)،
راج لصد ضياء الدين كان لها فيلم (بيت
ومن السيد زيادة فيلم (روية ليوم واحد)
ت سلم فيلم (ومضى قطار الصور)،
ت امام محمود ياسين (انتوا ايها السادة)
سما لخطي)
يمان، غابت قبل ان يضع لهما المخرج
اية
مة النهاية الجذابة للفنان، هي بداية خلونه
لنه الذي يترك من بعده

☆☆☆☆

في يعود لاستكمال
رسالة الدكتوراه

الولايات المتحدة الامريكية عاد
على التجمي بعد ان قام بتوقيع
حول برامج التلفزيون استهدفت
رحلة المتوسطة وزرع منه
٤٥٠٠ بنين ٤٥٠٠ بنات في كل من
جده والدمام، وقد لاقى تجاوبا
من جميع المدارس التي وقع عليها

يقوم بعملية تقريع وتحليل النتائج
جزمدا كمكلا لرسالة الدكتوراه عن
السعودي ويوره في التمية
اية

ع. الله ان يوفق التجمي في رسالته
له لياهم في دعم مسيرة التلفزيون
بديم الاحفل لمشاهدي التلفزيون

☆☆☆☆

الغناء في بروقات مسرحية - صعدنا في الطوفان

كتب - يوسف القضيبي:
يدا قسم المسرح بنادي الجليل
بالهتوف بروقاته الاولى على المسرحية
الاجتماعية... ضحا في الطوفان... ويؤوم
لبداء ادوار هذه المسرحية نخبة من ممثلي
النادي، والمسرحية تدور أحداثها حول

لماذا وقف هذا البرنامج

من البرامج فنانة التي عرضت في
دورات سابقة (برونج أحداث الاسبوع)
هذا البرنامج لقي نجاحا منقطع النظير
السؤال الان لماذا وقف هذا البرنامج مع
انه يعطي المشاهد الاشياء التي تحدث
في الاسبوع مثلا اختراعات: وايضا مادا

تعاون جديد بين الجار الله وابتسام لطفي

بعد انتقام دام اكثر من اربع
سنوات لتلقى الفنانة ابتسام لطفي
مع كلمة الشاعر عبدالله الجار الله في
(أكل المشوار) والتي سيلحنها
الفنان سلامة عبدالله وتغنيها
ابتسام ضمن المجموعة الجديدة

مخرج عراقي يقضى باصطدام في الكويت

حدثت سيارة مروع وقع في الكويت
الشقيق الاسبوع الماضي، ادى الى وفاة
المخرج العراقي رشيد شاكر ياسين.
وياسين لعب دورا بارزا في الحركة
الفنية العراقية، وكان من المخرجين
الخلاقين في الفن التشيقي، سبق ان قام

أميد موديليانف: حادثة فن المتروك الوسطى

وكان يفكر في كيفية التغلب على هذا
المصير الغامض، وكانت علاقاته
بالآخرين تتشبهت من بعض ارجعت
هذه، فقد عرف الشاعر الانجلونزي
بياتريس هاستنغ والتي قدمها له
صديقه النحات زانكين في عام ١٩١٤
والتي رسم لها عدة صور شخصية.
وقد ساعدته هذه الصديقة ولكن الفنان
لم يستد علمه حقيقة الا من خلال
تعرفه على الشاعر البولوني لوبونول
الذي عمل اخيرا بمهنة
غير رابحة، هي تجارة العملات، حيث
شجعه وساعده معنويا وماديا، وكذلك
فهدا منذ عام ١٩١٥ تساعد انتاحه
بانتظام حيث نفذ في فترة الخمسة
اوام التي عاشها بعد ذلك ثلاثمائة
لوحة يحمل منظرها نوعيات عالية،
وتشكل معظم ادم اعماله، ويلاحظ في
هذه الاعمال التي تركت نسخا ان قد
تدور من كل تأثير واستطاع انقاذ
شخصيته الفنية التي لاتتبع مدرسة
معيمة ولتقترب من اي رسام اخر.
والان فان عملية الرسم بالسنسبة
لموديليانف هي عملية انسانية وذاتية
تتعلق في التأثير المتبادل بين الرسام
والمويل فهناك رابط بين الحياة
بالفن، وفي معرض لوحات التي ضمت
الشخصية نرى ان هناك تمسك الفنان
في الشبه بين الموديل واللوحة... في
الوقت الذي نستطيع ان نشير ان هذه
اللوحة هي لوحة موديليانف للوحة
الاولى

لوحتهم في مشطه، والتأثير الوحيد
الذي قبله موديليانف كان تأثير
سيزان، حيث اعجب بأعماله التي
عرضت في صالون الخريف عام
١٩٠٧، حيث نظم المعرض بمساعدة
ذكرى موريس على وفاة سيزان.
وبالتأكيد ما هذا التأثير لا يندد كثيرا
عن المعلومات التي حصل عليها في
دراسته الاولى في إيطاليا ومن خلال
الفنانين الانطباعيين الايطاليين، وقد
اعطى الدرس نماه.

لقد تخصص موديليانف في التمثيل
والنحت قبل ان يبادر الرسم ولكن
هذا قد افاد رسمه كثيرا، لان في
لوحات وسامنا هذا نرى ايقاع تطوره
ونموه بعد فترة طويلة من التعرّف في
دراسة الاولى في إيطاليا ومن خلال
هذه التجارب لهذه الموهبة الاسلوب
المختار لرسمه بين كل العاصرين.
ان اندلاع حرب عام ١٩١٤
عملت بدوره على تأخير اللحظة التي
يمكن فيها لموديليانف ان يخصصها
ويطورها في رسمه والتي كانت بحاجة
الى المواظبة والمداومة، فقد حدث
خلال الحرب العالمية الاولى ان تطوع
معظم اصدقائه كجنود احتياط للخدمة
المسكية ولعل موديليانف نفسه كان
يرغب في الالتحاق بهم، لكن وضعه
الصحي لم يؤهله للخدمة، وبالتيجة
لقد وجد نفسه في باريس وحيدا، وان
باريس لم تعد تهتم بصيروه او بصير
الفنانين الاخرين.
وقد عرف هذا البرؤس الشديد،

ويستجيب هذا الاتجاه بصفة افضل
الاحساس الذي يبرز ميمها عند
موديليانف والذي انهضه دهمسة كبيرة
بعد زيارته الاولى للمتحف المتواجدة
في بلدة الاصل، ببساطة الاسلوب في
الفن للقرن الرابع عشر الميلادي.
ويلاحظ ان موديليانف بقدر معارضة
للتكنيكية رفض الدعوة التي وجهها
الفنان الايطالي جينو سفيريني لشبني
المبادئ المناهضة للمدرسة التقليدية
والتي تقوم عليها الحركة المستقبلي
هذا عندما تم الاعلان في يوم ١١
فبراير عن مايسمى ببيان الحركة
المستقبلية.
مقابل ذلك فهو لايفي ابعابه
بفناني القرن الوسطى في ايطاليا
حيث كان لايتروى في وضع صور

من ناحية اخرى يبدو جليا انه خلال
اقامة موديليانف في موفارتر كان يفشل
مصلحية بيكاسو على مصاحبة موريس
اوتريللو، ولكن رغم صداقته هذه فانه
لم ينجح نمونج رسمه، اما اوتريللو
فكان يفشل رسم المناظر الطبيعية
لرؤف في الوقت الذي لم يكن
موديليانف ينجح هذا النوع من الرسم
محلقا، ونفس السبب فانه تجاهل
الوحشية، وذلك في معرضها الذي
تقارنت به عام ١٩٠٦.

وبالعكس فقد التقاء الفنان ميران
لقد اشد هذا الاخير بفنانة الوان
موديليانف النقية والتي تجبه ايضا نحو
الفن الزخمي - حسب - "آني ديوان"
ونحو كلاسيكية قديمة.

في بعض مشاغل موفارتر
التي كان قد اكتشف بهذه الفترة بيكاسو
وعمل لوحته الشهيرة - انسان
القيثون - التي تثبت ولادة الفن
للتكنيكي. ولكن الشاب الايطالي بقي
غير مكثرت لهذه الثورة الجمالية
والتكنيكية لبيكاسو وصديقه جوج
بوك، فمن لا تجد اي تأثير للتكنيكية
في رواحه، فهناك دهمسة خاطرة
هندسية سلبية للغاية تعمل في عمق
اللوحة لتشتت في بنائية خلفيتها.



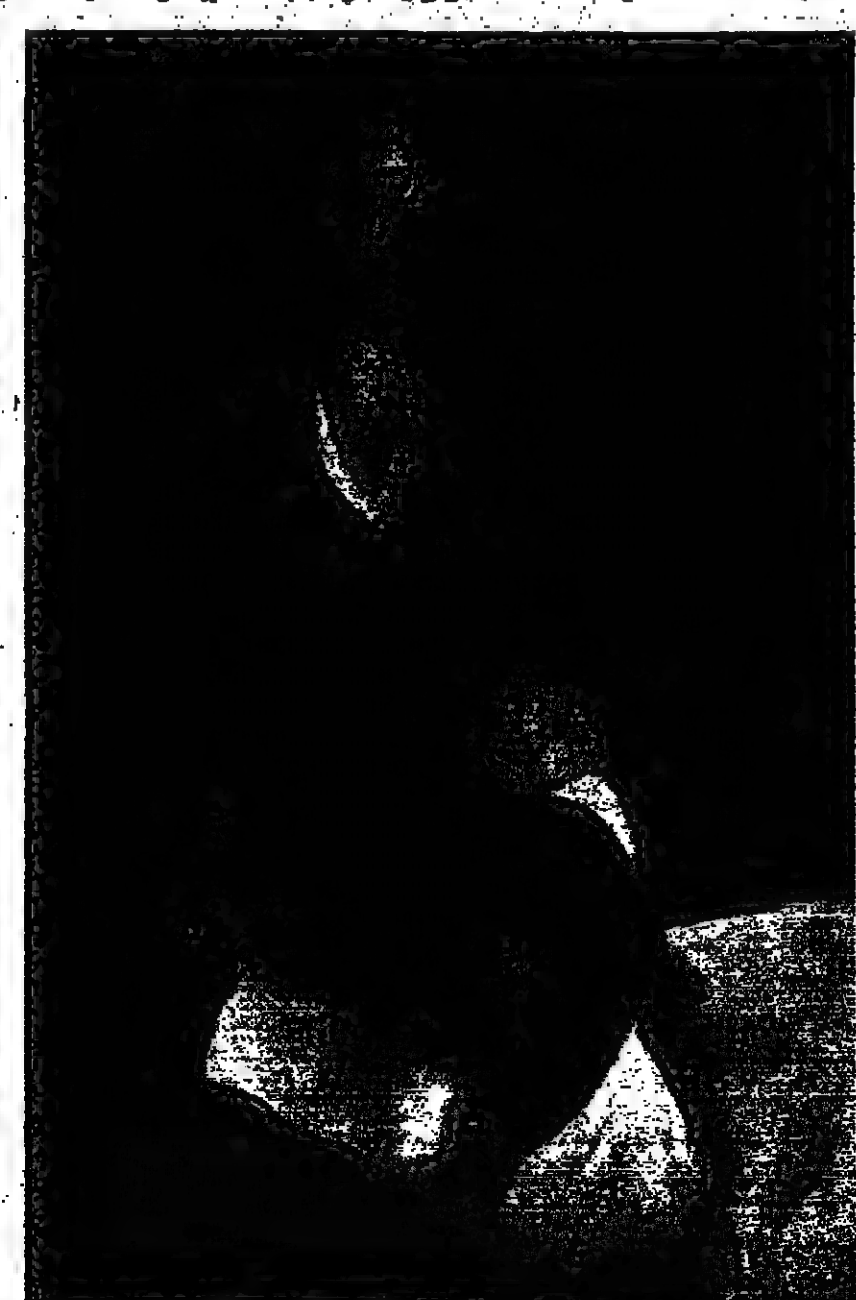
الامازونة



بول غيوم



فتى جالس



الاميرة

انهم يحترقون في عالمي الوزير وطالبون بالعدلية



وزير الاعلام
برقية للتلفزيون

التلفزيون السعودي -
الرياض - قف .. باسم المشاهدين نشكركم على عرض المسلسلات الثلاث الاخيرة البرية ، الحصاد المر ، ابتسام بين الدومع ، قف كانت راحة المضمون ، واكثرها روعة انسانية ابتسام بين الدومع .. قف نرجو الا يهتز المستوى .. ونرجو ان يقللنا من الشكر (...) التجارية قف نكرر شكرنا وتقديرنا .. نحن في انتظار اعمال محببة .. لاتسونا .. قف الى اللقاء ..

مشاهد

يحتج

على إعادة أخفائه القديمة في التلفزيون وأعماله الجديدة



محمد عمر

عن اربعة في دولة اخرى .. ومن لا يصدر فليقتضض بوزارة ويبري بعينه ..
شده الجميع بكافهم بالعمل واخر دليل على ذلك تخطيهم الجيدة للزيارات الملكية الميمونة .. وتخطيهم لأمور اللغة الاسلامي الثالث ..
والحق ايضا فقد تولت خفايا الشكر على التغطية الجيدة .. ومع تقديرنا الكبير لتلك الخفايا ، فقد ذهبنا بها الى البنك لنصرفها فقالوا ليست لهذه العملة تغطية نقدية وكان بها بقدر اهل الكيف .. الى جلاله الوالد الحاني والى سمو ولي عهده الامين والى سمو النائب الثاني ..
وتقديرنا .. نحن في انتظار اعمال محببة .. لاتسونا .. قف الى اللقاء ..

حمود عودة الترمي

اسبانيا وتراث ام كلثوم

ناقد فني اسباني ، نشر في احدى المجلات الاسبانية الخبر التالي :
نيا ممتاز نيتة لشاعر الموسيقى والفناء .. قريبا ستشعر في اسبانيا الاسطوانات الاولى للمطربة المصرية ام كلثوم التي رحلت منذ بضع سنوات . لكنها ما زالت ماثلة في اذهان الناس واسماعهم كخمس اهم المعلقة في اللغة العربية الفولكلورية والمعاصرة . ويمكن اعتبار تراثها الفخاني كلاسكيا خالدا ضمن الكلاسيكيات الكبار . كما يمكن اعتباره حديثا ومعاصرا .. فهذه السيدة العظيمة تعتبر ثروة فنية لا تنضب ، وميلانيا فليأت في العالم بأسره . هذه الثروة لاتنضب عندنا في اسبانيا بسبب جهلنا ونقصنا الفني . ولكن مع انتشار اسطواناتها الاولى عندنا ، نكتشف تلك الثروة الفنية الكبرى .

حيث ينسج الجميع ان هذا الموظف بشر وليس آلة وان اصبحه تحرك مسافة ثلاثة كيلومترات عن اثر المراد حمله فخطا زوايا اخر كان السبب في حدوث الخطا .
الاصابع والنظر والمعدة مريضة عندهم دائما علمنا به لا يصرف لهم سوى بدل صرف او بدل خط .. ترى الا يستحقون الجعيلين ما ؟
العمل الرسمي والاعداد لا يفرقونها بل على العكس يتشاعت العمل بها .. ويعيدهم بعد ان ينتهي العيد .. والحق اقول انهم

والاخبار والجميع جالس في بيته بين افراد أسرته ويسمع ويشاهد ما يصلون ..
لنظائهم لا يدي التستر عليها والشهود عليها ملايين وما اكثر التستر بها .. ولا مجال لتدركها حيث ان عليهم على الهواء مباشرة ..
بينما لخطاه للموظفين العاملين يتفر على الكتمان ولا يعرفوا سوى زلاتهم بالقسم وينتهي بإعادة طبع الخطاب او سحب المعاملة الخاطئة وتنهي للمشكلة اما في قالمشكلة تبدأ عندما يخطئون ..

عليهم بشكل دائم لئلا يفارقوا على علاقتهم الاجتماعية السلام .. حيث لا اصدقاء ولا زيارات . لان وقت الزيارات هو وقت عملهم وهم من موظف اصيب بخراج شديد وعقب عليه ضيقه لانه تركهم في بيته واستأنس منهم وذهب لعله ..
وقد راحه الشكر وموت عليهم ترى الا يستحقون بدل طبيعة عمل ؟
الحالة ويصدر الجدل الجديد فاذا يعملهم اصبح ليلا ويعودون الى التكليف من جديد على الجدول الجديد .. وهكذا .. اما من

تدبرهم اوقات يخرجون بها من بيوتهم قبل الفجر ليقتطعوا فترة صباحية بالاداءة او ليجسروا ارسالية تأتي بالانعام الصناعية من بلدان العالم الحديثة . لا يحسون بطعم الاستقرار يعملهم فقد تعودوا على العمل

نسمع بين الحين والآخر بان الوزارة القلائد اسكتت موظفيها .. والوزارة الاخرى صرعت بدل طبيعة عمل .. وجهة اخرى صرعت بدل سكن او بدل احتكاك بالجمهور . ولكن هناك موظفين يسمعون بهذه البديلات ولا يبرونها .. يشمون رائحتها ولا يتناولونها ولا اقل اصادا على اطلاع بما يعملون بما يعملون الا ويشاركوا لراي وانهم يستحقون الكثير . ان ما اعني موظفي الاداءة والتفاز واليكم البعض مما يمانون :

فجرا وقضاء التزلفهم الجارية مساء ويستمررون اسبوعا او اسبوعين على هذه الحالة ويصدر الجدل الجديد فاذا يعملهم اصبح ليلا ويعودون الى التكليف من جديد على الجدول الجديد .. وهكذا .. اما من

الفرقة الماسية لفنايزه أحمد



أحمد فؤاد حسن

بعد خمس عشرة سنة من عرضها

مسرحية عشت وبشت والكويت سنة الضيف في رمضان

الفرح وخالد الفيس وغانم الصالح والميرور وعائشة ابراهيم وحتى الآن لم توزع الادوار ..
وعند مسلسل اجتماعي من انتاج امير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح سعادتها وبالإضافة الى ان هناك اعدادا للمسرح القاد لمرحى بعنوان (الأسرة الواحدة) من تأليف سعد الفرح ..
ويخرج المسرح الكويتي الآن الى عتبة اعادة اغلب المسرحيات القديمة وذلك لشب المتراكم عليها او لربما افتقار المسرح الكويتي الى تصوير ..

سعد الفرح وعبد رب الامير التركي واخراج عبد رب الامير التركي ويعد المسرح الكويتي والذي ينتمي اليه سعد الفرح وعبد رب الامير التركي لاعداد مسرحيين من جديد في شهر رمضان المبارك وهما من اخرج المرحوم صفر الرشيد وشفيق سعد الفرح والمخرجين هما (عشت وبشت) والاخرى (الكويت سنة) وقد عرضت في ٦٥ - ٦٥ ميلادية وصورت ايضا وسود وتفتت ولم تخط حقا .. وسوف تقدم الاولى في ايد رمضان والاخرى في نهاية رمضان والمسرحية ستشارك فيها الممثل سعد

توقف عرض مسرحية مثل الشعب والتي كنا نعتقد ان ايامها فقط لفترة الانتعاش التي جرت في الكويت في الشهر الماضي ولكن الذي حصل ان المسرحية حتى بعد الانتعاش والى اخر ايام العرض كانت ممللة بكتل بالمعنيين وما زالت المسرحية تلك .. حيث ظلت تعرض اكثر من سبع وعشرين مرة في الكويت ولم تتوقف الا لحد وجود قاعة حيث انتهت فترة الحجز بالنسبة لهذه المسرحية .. ومن المعروف ان هذه المسرحية من بطولة سعد الفرح وخالد الفيسه واعاد



سعد الفرح

القاهرة - ناصر الخطيب :

حول مقاطعة الفرقة الماسية للفنانة فائزة احمد وعدم العمل معها نهائيا يقول الفنان أحمد فؤاد حسن :

لقد اجتمعت الفرقة الماسية وفرت عدم العمل مع فائزة احمد نهائيا نظرا لما تسببه الفرقة من مشاكل مع الفنانين الاخرين بدءا من المرحوم عبد الحليم وانتهاء بالفنانة وردة واعادتها المتكررة بان الفرقة لاتعاملها معاملة الفنانين والفنانيات الاخرين وكل هذا لا يبدو كونه اوصافا ويوسيه من قبلها وكانت القشة التي قصمت ظهر البعير هو الحفل الذي اقيم اخيرا في نادي الشباط والذي اذعت فائزة احمد ان احمد فؤاد حسن قد رشح ورده لاصحاب الحفل بينما الحقيقة تقول غير ذلك . والذي حدث ان الخطاب الذي جاءنا من السيد مدير عام التلفزيون قد حدد اسماء لم يكن اسم للفنانة فائزة احمد من ضمنها وبما على ذلك فلم يكن لها الحق في مهابة الفرقة واتهمها بانها تحاول ابعادها عن الحفلات العامة ويسري ان اسلم لجريدة (الرياض) نص المحضر الذي اتخذ بهذا الخصوص . وزيادة في تأكيد حديثي هذا سألته على الخطاب الذي ورد اليها من الجهة المسئولة عن الحفل والذي لم يذكر فيه اسم للفنانة فائزة احمد وبما اسلمت (الرياض) ان الخطاب كان مذكورا به :
ورد - شادية - عفاف - راضي - ياسمين الهيام . واضاف الفنان احمد فؤاد حسن بان هؤلاء الفنانات من اللاتي يستحقن سوق الاغنية المصرية في الوقت الحاضر ولا ننب لنا نحن في عدم دعوتها من الجهة صالحة الحفل والتي حدثت الاسماء من قبلها وليس من قبلنا نحن وامل لها التوفيق مع الفرقة التي ستعامل معها مستقبلا .

الفرقة الماسية للفنانة فائزة احمد وعدم العمل معها نهائيا يقول الفنان أحمد فؤاد حسن :

لقد اجتمعت الفرقة الماسية وفرت عدم العمل مع فائزة احمد نهائيا نظرا لما تسببه الفرقة من مشاكل مع الفنانين الاخرين بدءا من المرحوم عبد الحليم وانتهاء بالفنانة وردة واعادتها المتكررة بان الفرقة لاتعاملها معاملة الفنانين والفنانيات الاخرين وكل هذا لا يبدو كونه اوصافا ويوسيه من قبلها وكانت القشة التي قصمت ظهر البعير هو الحفل الذي اقيم اخيرا في نادي الشباط والذي اذعت فائزة احمد ان احمد فؤاد حسن قد رشح ورده لاصحاب الحفل بينما الحقيقة تقول غير ذلك . والذي حدث ان الخطاب الذي جاءنا من السيد مدير عام التلفزيون قد حدد اسماء لم يكن اسم للفنانة فائزة احمد من ضمنها وبما على ذلك فلم يكن لها الحق في مهابة الفرقة واتهمها بانها تحاول ابعادها عن الحفلات العامة ويسري ان اسلم لجريدة (الرياض) نص المحضر الذي اتخذ بهذا الخصوص . وزيادة في تأكيد حديثي هذا سألته على الخطاب الذي ورد اليها من الجهة المسئولة عن الحفل والذي لم يذكر فيه اسم للفنانة فائزة احمد وبما اسلمت (الرياض) ان الخطاب كان مذكورا به :
ورد - شادية - عفاف - راضي - ياسمين الهيام . واضاف الفنان احمد فؤاد حسن بان هؤلاء الفنانات من اللاتي يستحقن سوق الاغنية المصرية في الوقت الحاضر ولا ننب لنا نحن في عدم دعوتها من الجهة صالحة الحفل والتي حدثت الاسماء من قبلها وليس من قبلنا نحن وامل لها التوفيق مع الفرقة التي ستعامل معها مستقبلا .

سشوقك اول تعاون بين الجعشين واللبان

في اول تعاون بين الفنانين سعد الفرح وعبد رب الامير التركي في فيلم فنانين اسبانيا وسوقك الشاب يحي لبنان ..

وكلمات الاغنية التي سيقبلها الفنان يحي يسرنا ان نشرها كاملة وهي

يتوقك دهر في داخل قلب رجلي
وطيشي مع عذرة الشوق
ارفع يدي للصلح مالمو التحدي
قبر على فراقك يكبح بالثب
ناظر دموع العين من فوق خدي
تشد على قلب بيتي ولا
ماب البكا والله والحرن يحد
تنتل فمناح الامر من يد
اوصلتني يا ربي بلهجوم حدي
والحنن يموت الشفا ركب
غصب على فراقك دامو بوي
انشرى شوقي من عين

والتمسك السليم .. وهو موضوع البحث الكاتبة لولده العاصي .
فلم تتعدت في موضوعها عن التمسك بالامر الذي لازم البعض من كثرها . ويبدو انها متعذرة غير القليلة .
عندما خرجت فكرة تصويرها وصارها زكيا من الوقت التي حيا ابو صديق بنان اللحية . وهي السيد السخط على هذا العمل . وايضا هتمل للتصوير عنوان الموضوع بمغربة كرت اصغر لاوسامح وغيره لتلاقي مثل هذه الاطباع في اعينهم العية مستقبلا .

يام عيني
البحث ما قد يتذكر المسلسل الذي عرض ايام ابعاد مؤتمر التمة الجعشيك الشركة (يام عيني) لقد ذكرت كلمات الاغنية مقدمة المسلسل والتي اعتبرها خير دليل يوضح فكرة هذا المسلسل الرابع .
تلتصق كل الدنيا فلتصم ..
سجود وتكرار .. يا ارضا نتوجع ..
وموت ولكن في ركة
فلتصم كل الدنيا .. كل الدنيا فلتصم ..
(الرشيد)

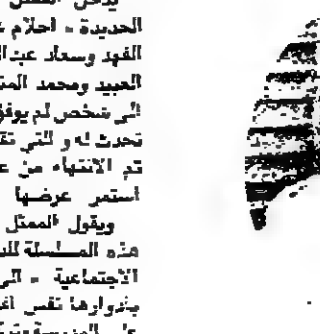
الموسم المسرحي :
تستبد الرياض خلال الايام القادمة بانثر لثة موسما مسرحيا لم تشهد منذ اعوام ممت فلتصم حذرة المسرحية سينتج عدة عروض مسرحية على خشبة حذرة فائلا بداية عرض مسرحية ثلاثي التكم على خشبة مسرح الجعش العربية للثقافة والفنون بقاعة المحاضرات مسرح السيت ٢١ يبدأ المهرجان المسرحي بجامعة الرياض في اواخر اكتوبر ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ .
وتتضمن عدة مشن الطلاب بالجامعة لعله ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ ولعدة عشرة ايام .
والاثنين ١٤٠٢ هـ يبدأ مهرجان الفنون المسرحية تسمية الملكة والتي تنظمه ادارة الشئون الثقافية بالبلدية العامة لرعاية الشباب .. وفي غضون الايام القادمة ايضا سوف يبدأ المهرجان المسرحي لمدارس الرياض وعلى خشبة مسرح المرحوم رشيد على هذا المهرجان خيرة رعاية الشباب بشارة تعليم قسم التربية المسرحية . وهذه بلا شك فرصة قيمة للجمهور المسرحي في المشاركة والحضور لتدريج رغباته الفنية .
المخرجين :
كتب عن هذا العمل المحلى النسب . الكثير .. واخذ اكثر من جمعه .. وجرى اقوات دوما كتب عنه في الصحف وقد كان الموضوع الذي تطرق اليه وجرى انهم فيه الكثير من توفيقه

لقد تذكر التذك
من الاسواق

خالد النفيس في اهلهم عصفور بعد محنت الشعب

وعلاقتها مع الامر الاخرى . وخالد النفيس من الممثلين الذين لعبوا ادوارا رئيسية في اكثر من سلسلة ويمثل بعبقري تامة وذلك اخيه المشاهد لفر العيد ومحمد المنصور وتتفرق احداث هذه المسلسلة الى شخص لم يوفق في دنياه ومن خلال المفارقات التي تحدثت له والتي تقدم في قالب كوميدي .. وذلك بعد ان تم الانتهاء من عرض مسرحية مثل الشعب والتي استمر عرضها لمدة سبعة وعشرين يوما .
ويقول الممثل خالد نفيس يستعد ايضا لهذه تصوير هذه المسلسلة الدخول في الجزء الثاني من المسلسلة الاجتماعية .. التي اقيت واسمى مع الجدة .. ويقوم بنوارها نفس افراد العائلة ولكن يتفقد فيها التركيز على المدرسة وتركز احداثها على ما يدور داخل الاسرة واتماتها .

دخول الممثل المسرحي خالد النفيس المسلسلة الحديثة «احلام عصفور» من ١٢ حلقة بجاس حياة القهر وسعاد عبد الله وهدي حادة ونادية عيسى وخالد النفيس ومحمد المنصور وتتفرق احداث هذه المسلسلة الى شخص لم يوفق في دنياه ومن خلال المفارقات التي تحدثت له والتي تقدم في قالب كوميدي .. وذلك بعد ان تم الانتهاء من عرض مسرحية مثل الشعب والتي استمر عرضها لمدة سبعة وعشرين يوما .
ويقول الممثل خالد نفيس يستعد ايضا لهذه تصوير هذه المسلسلة الدخول في الجزء الثاني من المسلسلة الاجتماعية .. التي اقيت واسمى مع الجدة .. ويقوم بنوارها نفس افراد العائلة ولكن يتفقد فيها التركيز على المدرسة وتركز احداثها على ما يدور داخل الاسرة واتماتها .



خالد النفيس

لقد تذكر التذك
من الاسواق

لقد تذكر التذك
من الاسواق

المخرج الكويتي فؤاد الشطي

رفض التلفزيون السعودي مسرحية بنورة

لماذا

يتساوت

رفض التلفزيون السعودي مسرحية بنورة

حدث المخرج فؤاد الشطي لاهل الفن ماثيا عن اسعاه القادمة وذلك بعد عودته من اليمن ومشاركته في يوم المسرح العالمي .. وعن الاجتهاد الموسم القادم فقال ان هناك العديد من الاعمال المسرحية التي سوف تقدمها وحتى الآن لم يتم اختيار النص من بين النصوص المقدمة .. والتي سوف تقدم خلالها ثلاثة عروض مسرحية احد هذه العروض سوف اقوم باخراجها .. وبالإضافة الى المشاركة في برنامج الترويج السياحي في الصيف والتي يقوم من كل عام .. ومن المعروف ان المخرج فؤاد الشطي ينتمي الى المسرح العربي بالكويت وهو احد اصحابه ويقول بان جلسته للبرول قدمت له عرضا لاجراج احد مسرحياتها وهو يقدر بالعرض القديم والذي احم المسؤولون على ان يتولاوه هو .. ويقول بان خلال تشهر القادم سيكون مقررا وفي المسكن ان يقوم بزيارة المملكة .
ويقول المخرج فؤاد الشطي ان التلفزيون السعودي رفض عرضا مسرحية بنورة والتي اخرجها تتولا على المسؤولين في التلفزيون عن اسباب رفض هذه المسرحية مع العلم انها جيدة وقد حضرها اكثر من ٢٠٠ الف مشاهد سعودي قبل ثلاث سنوات وتوجدت في الاسرعة الملصق بخطاب الرض من التلفزيون السعودي مع العلم ان العرض يخلو من الموعن الرقابية .. وهي عبارة عن قضية اجتماعية .. ويقول لقد استشرت رفض مثل هذا العمل في الوقت الذي تشاهد فيه لافرض مع العلم انه محتشم فيه الكثير من اللغات ولا ادري هل هناك اسباب اخرى لرفضه مع العلم انه محتشم فيه الكثير من اللغات الفنية .. ولماذا اعجلة بفرقة الفنون الشعبية وخاصة وقصة جيزان والتي عرضت في باريس حيث قدمت بشكل مثمل وكانت ذات ابعادات مختلفة عن الفن المسرحي جيدا لو انها لا تقتصر على المناسبات .. وقال الاستاذ فؤاد انه يتابع الحركة الفنية في المملكة والتي يتولاها وزارة الاعلام وعلمة الشباب وجمعية الفنانين .. وقال بان جمهور المسرح الكويتي هم في السعودية وايضا هم المعرك والشجع لهم

لماذا

رفض التلفزيون السعودي مسرحية بنورة

لماذا

يتساوت

رفض التلفزيون السعودي مسرحية بنورة

حدث المخرج فؤاد الشطي لاهل الفن ماثيا عن اسعاه القادمة وذلك بعد عودته من اليمن ومشاركته في يوم المسرح العالمي .. وعن الاجتهاد الموسم القادم فقال ان هناك العديد من الاعمال المسرحية التي سوف تقدمها وحتى الآن لم يتم اختيار النص من بين النصوص المقدمة .. والتي سوف تقدم خلالها ثلاثة عروض مسرحية احد هذه العروض سوف اقوم باخراجها .. وبالإضافة الى المشاركة في برنامج الترويج السياحي في الصيف والتي يقوم من كل عام .. ومن المعروف ان المخرج فؤاد الشطي ينتمي الى المسرح العربي بالكويت وهو احد اصحابه ويقول بان جلسته للبرول قدمت له عرضا لاجراج احد مسرحياتها وهو يقدر بالعرض القديم والذي احم المسؤولون على ان يتولاوه هو .. ويقول بان خلال تشهر القادم سيكون مقررا وفي المسكن ان يقوم بزيارة المملكة .
ويقول المخرج فؤاد الشطي ان التلفزيون السعودي رفض عرضا مسرحية بنورة والتي اخرجها تتولا على المسؤولين في التلفزيون عن اسباب رفض هذه المسرحية مع العلم انها جيدة وقد حضرها اكثر من ٢٠٠ الف مشاهد سعودي قبل ثلاث سنوات وتوجدت في الاسرعة الملصق بخطاب الرض من التلفزيون السعودي مع العلم ان العرض يخلو من الموعن الرقابية .. وهي عبارة عن قضية اجتماعية .. ويقول لقد استشرت رفض مثل هذا العمل في الوقت الذي تشاهد فيه لافرض مع العلم انه محتشم فيه الكثير من اللغات ولا ادري هل هناك اسباب اخرى لرفضه مع العلم انه محتشم فيه الكثير من اللغات الفنية .. ولماذا اعجلة بفرقة الفنون الشعبية وخاصة وقصة جيزان والتي عرضت في باريس حيث قدمت بشكل مثمل وكانت ذات ابعادات مختلفة عن الفن المسرحي جيدا لو انها لا تقتصر على المناسبات .. وقال الاستاذ فؤاد انه يتابع الحركة الفنية في المملكة والتي يتولاها وزارة الاعلام وعلمة الشباب وجمعية الفنانين .. وقال بان جمهور المسرح الكويتي هم في السعودية وايضا هم المعرك والشجع لهم

موجز الأنباء



● عمان :

عاد الملك حسين عاهل الأردن الى عمان مساء امس الاول في ختام زيارة خاصة استغرقت ١٢ يوما للعاصمة البريطانية ، اجتمع خلالها باقطاب السياسة الانكليزي .

● تورنتو :

أكد ستان سالومون احد اقارب المقتول السوفياتي انتوني شتشارا انسكي في تورونتو (كندا) حيث يقيم ، انه تردد ان شتشارا انسكي فرقت عليه العزلة في معسكر العمل الذي يقضي به فترة عوقبه في سيبيريا بالاتحاد السوفياتي كما تردد ان حالته الصحية اخذت في التحسن . وقال انه حصل على هذه المعلومات من ليونيد شتشارا انسكي شقيق المنشق السوفياتي الذي اتصل به تلفونيا يوم ١١ ابريل الحالي .

● لابلز :

ذكرت مصادر غير رسمية في العاصمة البوليفية انه تردد ان الرئيس البوليفي السابق هوجو بانيز قد حددت اقامته في منزله الكائن بسان جافيه باقليم سانتا كروز على بعد الف كيلومتر شرقي لايز العاصمة وأشارت المصادر نفسها الى ان الجنرال بانيز قد يكون متورطا في الانقلاب الذي دبره الجنرال البرون ناتونش بوش الذي اعتقلته هو ايضا المخابرات البوليفية في بداية الاسبوع الحالي .

● القاهرة :

وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية قادما من لندن وفد من مجلس العموم

البريطاني برئاسة (انطوني كريشيو) رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس ، في زيارة لنظام السادات تستغرق اسبوعا بدعوة من (مجلس الشعب) .

● القاهرة ايضا :

ذكرت انباء صحافية في العاصمة المصرية امس ان تزويد النظام المصري باربع طائرات اميركية للانذار المبكر ، سيصدر محادثات يجريها وزير الدفاع المصري ، الفريق عبد الحليم ابو غزالة ، خلال زيارته لواشنطن ، التي ستبدأ اليوم (الثلاثاء) .

● مكسيكو :

علم في المكسيك اول امس انه تم تسليم مذكرة الى الرئيس خوزيه لوبيز بورتيلا بشأن سوء المعاملة التي يلحقها (الشيكانو) وهم المكسيكيون المقيمون في الولايات المتحدة من جانب مكاتب الهجرة الاميركية . ويطلب المتقدمون بهذه المذكرة بوضع حد قوي لاجمال العنف التي يتعرض لها العشرون مليون مكسيكي المقيمون في الولايات المتحدة وبعض المهاجرين وستقوم لجنة سان دييجو بولاية كاليفورنيا بتسليم هذه المذكرة الى الرئيس رونالد ريغان خلال الاسبوع القادم .

● طوكيو :

اصدر روكو سوك تاناكا وزير التجارة الدولية والصناعة اليابانية امرا امس يقضي بغرض اجراءات امن على الاثنيتين والعشرين محطة نووية المنتشرة في اليابان .

واشنطن : اتجاه راخيل الكونخوس لتأجيل البت في صفقة "الأواكس"

واشنطن - طلعت وفا :

ذكرت مصادر اميركية مسئولة هنا ان عددا من اعضاء الكونغرس الاميركي لن يوافقوا على بيع المملكة خمس طائرات انذار مبكر (اواكس) .

واضافت المصادر ان هؤلاء الاعضاء يفضلون تأجيل هذه الصفقة الى ما بعد الانتخابات الاسرائيلية في نهاية يونيو المقبل .

في ذكرى عملية "خسب اخنازير" : كاسترو ويذكر واشنطن بتعهداتها ويقول : كوبا عظيمة يصعب استلامها

هافانا - ا. ف. ب. - ذكر الرئيس الكوبي فيدل كاسترو اول امس الولايات المتحدة بتعهداتها بعدم الاعتداء على بلاده الذي اتخذته في العام ١٩٦٢ اثناء (ازمة الصواريخ) وطلب منها الاستمرار في الالتزام بهذا التعهد . وفي خطاب القاه بمناسبة مرور عشرين عاما على عملية (خسب اخنازير) وصرح كاسترو ان القرار الكوبي - السوفياتي باقامة صواريخ نووية متوسطة المدى في كوبا يعد (نتيجة للغزو الذي دبرته وكالة المخابرات المركزية الاميركية لخسب اخنازير في العام ١٩٦١) .

وقال ان (الاميرالية) تهدد بلاده من جديد وان كوبا مضطرة الى بلل جهود كبيرة والى تكريس كل طاقاتها للانتاج والدفاع . وأشار الى ان كوبا لن تؤخذ على حين غرة . واضاف قائلا ان كوبا (عظيمة) يصعب ابتلاعها ويمكن ان تقف في صفوف المعثنين عليا) . وفي معرض اشارته الى الصعوبات التي لاقتها بلاده خلال العشرين عاما الماضية ولاسيما في مواجهة الولايات المتحدة ، اشار بصدق الاتحاد السوفياتي الذي على حد قوله (لم يطلب كوبا بأي شيء على الاطلاق ...) الى ان بلاده عازمة على الدفاع بكل اواها عن ارضها وسماها وزياتها وحريتها .

بكسين : دعوة إلى تعزيز حملة تطهير الجيش من المساويين

بكين - ا. ف. ب. - طالب وزير جوكينغ الذي يعد اعلی مسؤول سياسي في الجيش الصيني بتعزيز (حملة التصحيح) التي تجرى حاليا بين صفوف العسكريين الذين يشبه في اعتقادهم (المبادئ الماوية) .

وذكرت صحيفة (ديينغ ريوان) - صحيفة الشعب امس ان وزير مدبر قسم الشؤون السياسية في الجيش كان قد دعا الى (تصحيح التاثيرات الخاطئة للبراسر بصفة خاصة وعدم تجاهل التاثيرات الايديولوجية الخاطئة للميمين) .

واوضحت الصحيفة ان وزير ادلى بهذه التصريحات على اثر تحقيق اجري مع احدى وحدات الجيش في المنطقة العسكرية بحدائق نانكين شرق البلاد واستغرق عشرة ايام . ويقوم الجنرال اكسو شيو في اقليم نانكين حيث لا يزال يحظر فيها بيوت زولا

عده شخصيات له . والجنرال اكسو وهو شخصية عسكرية مؤثرة ، صديق لدينغ شيا وينغ غير ان كانت قد ترددت في العام الماضي شائعات بتأييد بانه انتقد الخطوة من قبل رؤسائه والقوى بان عددا من الكوادر العسكرية حددتها اللجنة المركزية للحزب الشيوعي لايهونهم السياسية ولا الاتجاهات التي اتبعوها في السياسة .

منذ الاجتماع الموسع الذي عقد في شهر ديسمبر ١٩٧٨ ، وقد قاد فريق دنغ في شهر يناير الماضي جلسته داخل الجيش من اجل القضاء على (التاثيرات - الجنرال) .

وتنحى بابتهاظ بفعل الجواند الاولى الشمالية خلال علة عبد القياية الذي يتسم عادة بكثير من المظاهرات احياء لذكرى عيان في القياية سنة ١٩٦٦ في دنون وهو الحدث التاريخي لاستقلال ايرلندا .

وقد وقعت مصادمت استمرت خمسة ايام متتالية في بلفاست ولندن حيث لقي صيحات منسجها مساء امس الاول سحقتهما سيارة لتتروفر تابعة للجيش البريطاني .

وخرجت بعد ظهر امس الاول عدة مظاهرات سلمية كبيرة خدمت في كل مرة بضعة الاف من الكتاكليف في المدن الرئيسية للبلاد .

وكان رجال الكوماندوز التابعون للجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت ساروا مسلحين وتلثمين امام المتظاهرين الذين طأروا برجلهم البريطاني واعلنوا مساندتهم لبريوس ساندز والمسنونين الثلاثة الاخرين انضموا مؤخرا الى اضرابه عن الطعام . كما تحدث مظاهرات تأييد ايضا في كل من لندن ومان .

ولا تقال الحكومة البريطانية من اخطار انفجار السط بين صفوف الكتاكليف فخلال الأيام الأخيرة ضاعفت الحكومة البريطانية من تواجدها في كل من لندن ومان .

وتنحى بابتهاظ بفعل الجواند الاولى الشمالية خلال علة عبد القياية الذي يتسم عادة بكثير من المظاهرات احياء لذكرى عيان في القياية سنة ١٩٦٦ في دنون وهو الحدث التاريخي لاستقلال ايرلندا .

وقد وقعت مصادمت استمرت خمسة ايام متتالية في بلفاست ولندن حيث لقي صيحات منسجها مساء امس الاول سحقتهما سيارة لتتروفر تابعة للجيش البريطاني .

اشينا : بظاهرة ضخمة للأرمين في ذكرى مذبحة ١٩١٥

أثينا - ا. ف. ب. - تظاهر اربعة الاف ارميني اول امس عند نصب التذكاري للجندى المجهول في وسط اثينا حيث وضعوا اكليلا من الزهور في ذكرى مصرع مليون ونصف مليون ارميني في المذبحة التي ارتكبتها ضدجهم الاتراك في العام ١٩١٥ .

وكان الارمنيون المتظاهرون لشركوا من قبل في اجتماع كبير عقد في ليدون العريش الكبرى في العاصمة اقروا خلاله عريضة دعت للبرلمان اليوناني امس .

ويطالب الارمنيون اليونان بادانة عمليات الإبادة التي ارتكبت ضد شعبهم في العام ١٩١٥ ويتطالبون حق الارمنيين في تقرير المصير والاستقلال الوطني والعدالة . وقال ممثلون عن جميع الاحزاب

في ايرلندا الشمالية على خافة الانفجار لندن تسبح لشراة نواب من جمهورية ايرلندا بزيارة النائب السجين "بونى ساندز" بلفاست - ا. ف. ب. - تصاعد التوتر في ايرلندا الشمالية في بداية اسبوع قد يؤدي بحياة المتناضل الجمهوري الشاب بونى ساندز الذي انتخب نائباً عن وستمنستر منذ عشرة ايام والذي بدأ اضرابا عن الطعام من اول شهر مارس في سجن ميز القريب من بلفاست .

ذلك ان وفاة بونى ساندز (٢٧ سنة) الذي تلقى مناويلته الاخيرة يوم الجمعة الماضي والذي يوشك على حد قول اقربائه على الدخول في غيبوبة ستدشن بآثاره انفجار جديد لاغتيال العنف في وقت تدبى فيه الطائفتان الكاثوليكية والبروتستانتية ومملوهما توترا متزايداً .

ولقد بدأت تظهر بالفعل الجواند الاولى لوجمة من العنف في عدد من ايرلندا الشمالية خلال علة عبد القياية الذي يتسم عادة بكثير من المظاهرات احياء لذكرى عيان في القياية سنة ١٩٦٦ في دنون وهو الحدث التاريخي لاستقلال ايرلندا .

وقد وقعت مصادمت استمرت خمسة ايام متتالية في بلفاست ولندن حيث لقي صيحات منسجها مساء امس الاول سحقتهما سيارة لتتروفر تابعة للجيش البريطاني .

وخرجت بعد ظهر امس الاول عدة مظاهرات سلمية كبيرة خدمت في كل مرة بضعة الاف من الكتاكليف في المدن الرئيسية للبلاد .

وكان رجال الكوماندوز التابعون للجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت ساروا مسلحين وتلثمين امام المتظاهرين الذين طأروا برجلهم البريطاني واعلنوا مساندتهم لبريوس ساندز والمسنونين الثلاثة الاخرين انضموا مؤخرا الى اضرابه عن الطعام . كما تحدث مظاهرات تأييد ايضا في كل من لندن ومان .

ولا تقال الحكومة البريطانية من اخطار انفجار السط بين صفوف الكتاكليف فخلال الأيام الأخيرة ضاعفت الحكومة البريطانية من تواجدها في كل من لندن ومان .

وتنحى بابتهاظ بفعل الجواند الاولى الشمالية خلال علة عبد القياية الذي يتسم عادة بكثير من المظاهرات احياء لذكرى عيان في القياية سنة ١٩٦٦ في دنون وهو الحدث التاريخي لاستقلال ايرلندا .

وقد وقعت مصادمت استمرت خمسة ايام متتالية في بلفاست ولندن حيث لقي صيحات منسجها مساء امس الاول سحقتهما سيارة لتتروفر تابعة للجيش البريطاني .

وخرجت بعد ظهر امس الاول عدة مظاهرات سلمية كبيرة خدمت في كل مرة بضعة الاف من الكتاكليف في المدن الرئيسية للبلاد .

وكان رجال الكوماندوز التابعون للجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت ساروا مسلحين وتلثمين امام المتظاهرين الذين طأروا برجلهم البريطاني واعلنوا مساندتهم لبريوس ساندز والمسنونين الثلاثة الاخرين انضموا مؤخرا الى اضرابه عن الطعام .

كما تحدث مظاهرات تأييد ايضا في كل من لندن ومان . ولا تقال الحكومة البريطانية من اخطار انفجار السط بين صفوف الكتاكليف فخلال الأيام الأخيرة ضاعفت الحكومة البريطانية من تواجدها في كل من لندن ومان .

وتنحى بابتهاظ بفعل الجواند الاولى الشمالية خلال علة عبد القياية الذي يتسم عادة بكثير من المظاهرات احياء لذكرى عيان في القياية سنة ١٩٦٦ في دنون وهو الحدث التاريخي لاستقلال ايرلندا .

وقد وقعت مصادمت استمرت خمسة ايام متتالية في بلفاست ولندن حيث لقي صيحات منسجها مساء امس الاول سحقتهما سيارة لتتروفر تابعة للجيش البريطاني .

وخرجت بعد ظهر امس الاول عدة مظاهرات سلمية كبيرة خدمت في كل مرة بضعة الاف من الكتاكليف في المدن الرئيسية للبلاد .

تويوتا كريسيدا... لمن يريد أن يصبح

تويوتا كريسيدا

تويوتا كريسيدا هي سيارة فاخرة تتميز بتصميمها العصري وأداءها الممتاز. إنها الخيار المثالي لمن يبحث عن سيارة فاخرة ومريحة.

مميزات تويوتا كريسيدا:

- تصميم عصري وجذاب.
- أداء ممتاز وقوة عالية.
- مريحة ومريحة للركاب.
- تكنولوجيا متقدمة.

تويوتا كريسيدا هي سيارة فاخرة تتميز بتصميمها العصري وأداءها الممتاز. إنها الخيار المثالي لمن يبحث عن سيارة فاخرة ومريحة.

جوائز لجميع المشتركين

تويوتا كريسيدا هي سيارة فاخرة تتميز بتصميمها العصري وأداءها الممتاز. إنها الخيار المثالي لمن يبحث عن سيارة فاخرة ومريحة.

جوائز لجميع المشتركين:

- جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠٠ ريال.
- جائزة نقدية بقيمة ١٠٠٠٠ ريال.
- جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠ ريال.

تويوتا كريسيدا هي سيارة فاخرة تتميز بتصميمها العصري وأداءها الممتاز. إنها الخيار المثالي لمن يبحث عن سيارة فاخرة ومريحة.

الجائزة الخامسة :

خمسة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة :

سبعة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة :

ثلاثة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة :

أربعة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العاشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة عشرة :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الحادية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثانية والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثالثة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الرابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الخامسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السادسة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة السابعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة الثامنة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة التاسعة والعشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ريال

الجائزة العشرون :

واحدة جوائز نقدية قيمة الواحدة منها ٥

جون أفريك

بروجنيف وإخفاق بولندا

مرة أخرى اثبتت الوقائع قدرة البولنديين على تخطي العقبات .. وجاءت التطورات الأخيرة على الساحة البولندية لتخضع النعمة التضاليمية التي راھنت ان بولندا دخلت بداية فصل ماسلوي من تاريخها السياسي .



● بروجنيف

ان كل المعضلات اذ لم تلق حلها النهائي ولكن اشياء كثيرة طرأت على الموقف فالحالية من اعضاء الحزب أصبحت بالغة الحيرة الموضوعي لتقارب التضامن .. بحرية اخرى حليف للمجتمع المدني .. الا الذي سوف يمكنها من الحفاظ على مواقف في القيادة دون الدخول في مجابهة معها .

وتلك هي اللحظة التي ارتأى بروجنيف ان مواثيقه فقام بزيارة لبراغ واشي مثواره الحلف .. تلك المناورات التي وصفها الوكا الامانية الشرقية بلهجتها المعهودة ان تهدف الى : ترسيخ المكاسب الاشتراكية ضد المحاولات الامبريالية للثقل منها . وباعتبار التطورات الاخيرة على الساحة البولندية يمكن القول ان تلك (المكاسب) لا ترسخ كثيرا .

جون أفريك

هل يضعف حكم الرئيس ريجان ؟

ثقل الرئيس في الولايات المتحدة لايمتلك صلاحيات كبيرة .. ويتنذر الأمريكيون بان مهمة ثقل الرئيس تنحصر في مراقبة الصحف كل صباح لاستطلاع احوال الرئيس الصحية .



● ريجان

القريب حين عين ريجان نائبه على رأس ادارة الامتياز التي اعتبرها هي خطوة غير مباشرة لتقليص صلاحياته ..

ثم ان هناك التصريحات المتناقضة ازاء قضاياء السلفادور وكوبا وانغولا وافريقيا الجنوبية وحتى الاتحاد السوفيتي .. والتي صدرت منذ عدة اسابيع عن مختلف اركان البيت الابيض .. وكيف نفسر ظاهرة التدهور الكبير في شعبية رونالد ريجان في هذه الفترة المبكرة من ولايته حسب الاستطلاعات (بلغت ٢٤٪) على حين لم تزد النسبة عن ١٠٪ للنسبة لاينتهار او كندي او نيكسون .

في ال ٢٠ من شهر مارس الماضي حين حبس العالم انفسه بعدما علم بمحاولة اغتيال ريجان (٧٠ عاما) والتي اسفرت عن اصابتها برصاصة شمس كان هناك اسم واحد يدا يطوف على شفاة الجميع ذلك هو : جورج بوش السيناريو المشهور قفز فجأة الى الالهان ذلك السيناريو الذي حمل ترومان الى الرئاسة بعد وفاة روزفلت ثم حمل جونسون الى البيت الابيض بعد حادثة اغتيال جون كينيدي .. وبعد ساعات من اعلان النيا كان سير الحالة الصحية للرئيس ريجان يبدد احتمال عودة السيناريو .. ولكن حالة الاستنفار كانت خطيرة وتحتل في طياتها نقاط الضعف الخفية في النظام الامريكي .

ومنذ الحرب العالمية الثانية لم تشهد اية دولة كبرى مثما شهدت الولايات المتحدة من محاولات اغتيال استهدفت زعماءها (او المرشحين للزعماء) كما لو ان امريكا لم تخرج حتى الساعة من ظلمات العنف .. الذي يجسد ريجان السنين الدفين للعودة اليه وهل نحن بحاجة الى التذكير انه يعارض اية خطوة لتقليص حجم المبيعات من السلاح ؟ الساعات الاولى بعد محاولة الاغتيال خلطت الاوراق في الادارة الامريكية .

والذي كان عاذا من تكلس فوجيء بسماع الكسندر هيج يعان انه يتولى تسيير شؤون البلاد مؤقتا بوصفه الشخصية رقم ٢ في السلم الاداري في الدولة والواقع ان الجنرال الطموح ليس سوى الشخصية رقم ٢ من الوجهة الدستورية بعد التخليق باسم البيت الابيض ورئيس مجلس الشيوخ ولعلنا نتذكر انه كان على وشك تقديم استقالته بالامس .

أكثر شدة ويتخذ أقوى من جانب الرئيس . الا انه ليس بمقدرة القضاء رجال الشرطة ان يلوا هذا الطلب حتى واورغوا في ذلك . فمقدمة هيوستون على سبيل المثال والتي تأتي في المرتبة الثالثة فيما يتعلق بنسبة الجريمة بين السكان (جريمة لكل ١٠٠٠٠٠ شخص) تقع على مسطرة واسعة لدرجة ان رجال الشرطة لا يتمكنون من الوصول الى مكان الحادث بعد وقوع جريمة ما الا بعد نصف ساعة من تلقيهم مكالمة هاتفية بذلك . كما ان عدد رجال الشرطة في مدينة لوس انجلوس قليل لدرجة ان جهاز الشرطة لا يستطيع القيام باعمال الدورية في هذه المدينة الضخمة - ٦٠٠ شرطى .. اما في مدينة نيويورك ، فلم تعد حوادث السطو والسرقة تجد اهتماما خلاصا من قبل رجال البوليس الذين كثيرا ما يطالبون من الضحية ان يسجل شكواه لدى شركة التأمين المختصة . وقد ادى اختلاف الراي بين خبراء الجريمة في امريكا حول اسباب الجريمة ودوافعها الى اختلافهم في تحديد طرق علاجها والقضاء عليها .

ريجر - رئيس المحكمة الاتحادية العليا - اصلاح النظام القضائي بشكل يمكن من الاسراع في محاكمة الجناة والخارجين على القانون .. وهو يرى ان ذلك سيؤدي الى عدم قيام كثير من المجرمين بارتكاب جرائمهم . غير ان معظم مرتكبي هذه الجرائم لا يتلقون مثل هذه الافكار . فهم يعتقدون بانهم ان يقض عليهم : فلا يعرف الفاعل في حوادث اقتحام السكان الا بنسبة ١٥٪ وفي حوادث السلب الا بنسبة ٢٥٪ كما لا يقبل القبض على مرتكبي جرائم القتل الا بنسبة ٧٥٪ . ويرجع البروفيسور نورفال موريس ان السبب يكمن في عدم توفر العزيمة السياسية على مكافحة الجريمة بصورة فعالة بينما يرى لورنس شيرمان خبير شؤون البوليس ان هذا الامر يأتي لعدم تمتع دوائر الشرطة بالخبرة الكافية في مكافحة الجرائم ولا يود العديد من افراد الشعب الامريكي الاستسلام لاي من هذه الاسباب .. ويزداد الاعتقاد في قلة المواد الاستهلاكية بان الامن الشخصي شئير يمكن شراؤه .. فقد حصل ٥٠٠٠ شخص في ولاية الماسي على مساعدات وينادى في ولاية ميسوري .

وتقول مجلة نيوزيك ان المدارس التي تدرب على الدفاع عن النفس تتلقى طلبات للقبول أكثر من تلك التي تتلقاها الجامعات المعروفة . ومن المؤكد ان المواطنين الامريكيين المنزوعين ينفذون ما يخطو له رئيسهم على مستوى اكبر - اي التسليح الى اجهزة الحدود -

وكانت مليون دولار لعامي ١٩٨١ - ١٩٨٢ وهي مجموع المساعدة التي ستقدم الى القارة الافريقية . وفي المقام الثاني اريت سفيرة الولايات المتحدة الامريكية في الامم المتحدة قواعد سياسية امريكية جديدة تجاه افريقيا . والامر يتعلق اليوم بالمظهر الانساني وحده . ولن يستبعد اي بلد مهما كان اتجاهه السياسي ولن يكون للاختيار طريق من اجل التضامن . جهد فرنسا :

وجه اوليفير سيتون وزير الدولة الفرنسية للشؤون الخارجية ليقدم بلسم الحكومة المقترحة الفرنسية . ويادى ذى يده اعاد الى الانهان بان فرنسا تجعل دائما من افريقيا مركز اهتمامها . و اضاف بان الامن والسلام في افريقيا هما الشرط الذي لاغنى عنه من اجل تحقيق التنمية . وانه لتجسد حقيقي يواجيه الصعير العالمي ما يتطلب من المجتمع الدولي علاوة على تفكيره يعق في جذور الشر فانه ينبغي عليه ان يبذل كل ما في وسعه لتقديم الدعم والمساعدة بصورة متزايدة وعادلة للتوزيع .

وتعطي فرنسا الاولوية دائما للمساعدة الثانية - كما وانها تسهم بقطر وافر طيفا لهذا البلد في تقاضهم بين البلد والبلد الاخر . وفي عام ١٩٨٠ ارتفعت مساعدات الطوارئ الى ١١٠ مليون فرنك . وتنفقت فرنك فرنسي . ونفس الامر بالنسبة لمساعدات التعاون حيث بلغت الاعتمادات التي انقذت تسعمائة وثلاثين مليون فرنك .

وتضاف الى هذا الاسهام المالي المساعدة الغذائية التي تشمل على توريد غلال بلغت قيمتها ستة واربعين مليون فرنك فرنسي في عام ١٩٨٠ . و اضاف الوزير الفرنسي : اننا في هذا العام سنواصل المسيرة بنفس المستوى . ومن الواضح ان مساعدة اللاجئين في افريقيا تأخذ طابع مساعدة الخطأ الاتمائية . والاقترام الامر على سد حاجة اللاجئين الغذائية ولكنه يتعداها الى انشاء المدارس والطرق والمستوصفات . وفي بعض الاحيان نصطدم بحقيقة ان هذه البرامج في بعض البلدان تمنح اللاجئين المعنيين مستوى معيشة اعلى من مستوى السكان الاصليين . وهذا تناقض ظاهري لا يمكن ان تقبله او تقبله حكومات الدول المضيفة لللاجئين التي تتشكك في نواياهم في ان تسرع ايضا لطال البولتيين . كما وان الجود الانساني الذي يوجب للاجئين يخطط مع الجهد المبذول للبلد ذاته . وهذه واحدة من الصعوبات الكبيرة التي تواجه حل المشكلة .

الرياض

جبر شيبيل

الإنسان الأمريكي والعنف

وصف « فارين بيرجر » - رئيس المحكمة العليا في الولايات المتحدة - الجدل الذي يتخبط فيه غرباء من مجتمعاتهم امثال « جون هينكلي » الذي حاول اغتيال الرئيس ريجان بقوله : « ان الارهابيين هم اصحاب اليد العليا في مدننا . وقد حذر بيرجر اثناء انعقاد المؤتمر السنوي للمحاميين الامريكيين في شهر فبراير الماضي من ان المجتمع الامريكي يقرب من حالة العجز الشامل . لقد اصبح الان من الصعب على هذا المجتمع ان يضمن توفير احتياجاته اسلحية لافراد مقل شوارع امنه ومدارس امنه ومسكن امنه .

وذكر (بيرجر) ان الاجرام والخوف منه هو الشعور السائد الان لدى الامريكيين . لدرجة ان كثيرا من المواطنين يسعون وكانهم رهائن في وطنهم الذين كانوا يعتبرونه فيما مضى الجنة الموعودة ..

ووصف بيرجر بذلك بلد يشهد في الحقيقة نوعا من أزمة اجتماعية زاحقة .. واصبحت اجهزة الشرطة والقضاء شبه عاجزة عن مواجهة موجة العنف التي تجتاح البلاد . واصبح سكان المدن والريف على حد سواء تظهر عليهم اعراض من يشهد بقلق كبير موجة علومة من الاجرام تجتاح امريكا . وسرعان ما انتشر الخوف في ارجاء الولايات المتحدة تقوية الوحشية التي ترتكب بها الجرائم دون دوافع معروفة . ان جرائم العنف والوحشية غير المنطقية التي ترتكب في الولايات المتحدة في التي تلقى تفكير حماة القانون . حتى وان كان الجاني لا يملك النار على رئيس الجمهورية . وقد اشارت مجلة النيويورك في مقال نشرته حول هذا الموضوع الى ان حياة الانسان الامريكي قد أصبحت رخيصة ..

وتحدث (وليام ويست) رئيس مكتب التحقيقات الاتحادي (اف بي . اي) عندما اعلن اخر الاحصائيات التي اعدتها الشرطة الاتحادية عن الجرائم في الولايات المتحدة . تحدث عن (القلق العميق على مصير الشعب الامريكي) .. فقد ازدادت اعمال العنف في امريكا خلال العام الماضي بنسبة ١٣٪ عما كانت عليه في عام ١٩٧٩ . وهذه نسبة لم يسبق لها مثيل منذ ١٠ اعوام . وتشير الاحصائية الى ان حوادث السطو على المسكن تقع في سن تتراوح بين ٢٤ و ٢٥ ختمين بوسطن في الشمال وسان ريباجون الجنوب وبين سياتل واورلاندو بمعدل حادث كل عشر ثوان .

وقد اخذ غضب الزوج يشتد في امكان كثيرة مثل ما حدث في اتلانتا حيث جمع الزوج كتمتهم للبحث عن قاتل او قاتلة الاطفال الذين بلغ عددهم حتى الان ٢١ ضحية . وقويت مع هذا الغضب موجة الدعوة لفرض النظام وسيادة القانون .

وطالب طبيب الاسنان الزنجي (نوتي جوسبي) من سان فرانسيسكو بفرص عقوبات

لوهيغارو

بداية متعشرة لمؤتمر الاجسامين الأفارقة

حدد لنفسه المؤتمر الدولي لمساعدة الاجلئين في افريقيا والذي دعت الى عقده هيئة الامم المتحدة بالاشتراك مع منظمة الوحدة الافريقية ثلاثة اهداف تنبئها الراي العلم الى ماساة خمسة ملايين شخص يعيشون مستعبدين عن اوطانهم الاصيلة بالقارة الافريقية . جمع اموال بالقدر الكافي الذي يضمن بقاهاهم على قيد الحياة وفي النهاية تقديم مساعدات تعويضية للبلد المضيفة لقاء متبذله من جهود . وفي نفس الوقت فقد كان الامر يعني للدول الغربية - بما فيها الدول الشيوعية التي وجهت اليها الدعوة لحضور المؤتمر ولكنها رفضت الاشتراك - التزاما سياسيا واخلاقيا تجاه القارة السوداء .



ولواجهة الموقف خلال السنوات الاربع او الخمس القادمة فقد قدرت افريقيا جملة المبالغ المالية المطلوبة بنحو مليار وثلاثمائة دولار . ومن جانبها فان المفوضية العليا للامم المتحدة قد قدرت هذا المبلغ بخمسمائة مليون دولار لسد الحاجات الأولية في غضون الثمانية عشر شهرا القادمة .

وهذا هو ثالث مؤتمر من هذا القبيل يعقد بعد المؤتمرين اللذين وجهت الدعوة للاشتراك فيهما من اجل غائفة غرقى البحر من المراكية . كمبوديا وبين دهشة الجميع طلب السكرتير العام للامم المتحدة ان يترأس هو مؤتمر جنيف في الوقت الذي كان يتعين فيه على رئيس دولة سيراليون ان يتولى رئاسة المؤتمر بصفتها الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية . وكان قد تواجد في جنيف لهذا السبب . وقد رأى كورت فالدهايم انه من المجدي ان يفرض نفسه على المؤتمر كي يعد لاعادة انتخابه سكرتيرا للامم المتحدة .

وعلى الرغم من الاهداف الانسانية فان المؤتمر كاد يبتلع على الفرق منذ الوهلة الاولى وتسبب الوجود الاسرائيلي في اقدام الدول العربية على رفض الاشتراك في المؤتمر مما كان له المبلغ الاثر في نفوس المشتركين خاصة وان هذه الدول تمثل قوة لا يستهان بها وعلى وجه الخصوص الدول المنتجة من بينها الليزول والتي كانت ستتمثل مصدر تمويل كبير للصندوق . وطيلة اليوم الاول لم تسمح

المناقشات باتارة الموضوع الرئيسي . كانت نجمة هذا اليوم هي السيدة جان كيريكاتريك . وبينما كانت الادارة الامريكية قد اعربت حتى الان عن استغنائها عن المنظمات الدولية وتعلن بعض الدول الافريقية فقد جاء تعهد جنيف يحمل امثر من معنى . اولا على الصعيد المالي اعلنت الولايات المتحدة الامريكية عن اسهامها بمبلغ مائتين

وظيفة شاغرة

المكتب الفني للمعمارة والخدمات الهندسية بالدمام بحاجة الى مترجم من اللغة العربية الى الانجليزية وبالعكس ويجيد الضرب على الآلة الكاتبة بالعربية والانجليزية . فمن يجد في نفسه الكفاءة ان يتصل بمدير المكتب بالدمام تلفون ٨٣٦٦١٢٥ - ٨٣٣٢٦٢٦ - الاضلية للسعوديين . وسيكون العمل في جدة .

استاذك ديكور

الابواب والنوافذ

- غيب كسدي كمر . أو المرمم زناح هنري دوكلس .
- عامل تجليد لابرينه في البناء الحرة والمقترن .
- وقاية قاعة ضيف .
- اشعة حورية الشمس .
- القطار الأمطار .
- وثائق الضربين .
- تقدم هذا الصنعت مع .
- عمرة ٢٥ سنة .
- بالتعاون مع .
- الشير .
- لبنان .

جدة ، ٢١٩٢٩٤٥ / ٦٦٩٢٩٤١ / الرياض ، ٤٧٨٤٤٥١

شركة المشاريع الهندسية والهندسة المدنية

المحدودة - الرياض

عن إخوة هندسة كمبرليو التاليزا أسما وهم :-

الرئيس :-

١- السيد محمد رفيع شاه محمد .

٢- السيد إبراهيم السيد عبد الفتاح .

٣- السيد ماهر مصطفى أحمد .

وصفهم بآ شيرة حروب وخفية .

الرجاء من رأي مطاير أوصفوه عاوة

المكرمات سراجين : الشركة هاتية هاتية رقم : ٤٠٥٥٥٢ - الرياض ، وذلك كمر في اسبوعين

تاريخ النشر : الشركة غير مسؤولة عن أي مطاير

بهدف التنازع .

هيرا الدربيون

هراج والاخبر - سبار الأول

علقت صحيفة هيرالد تريبيون على الجولة التي قام بها الجنرال الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي لاوريا والشرق الأوسط فكتبت تقول: يبدو أن الجولة التي قام بها مستر هيج لعدد من دول الشرق الأوسط وأوروبا كانت بمثابة اختبار مكي لقراته وبطريقة التي اختارها هيج لنفسه. والحقيقة أن هذه الجولة لا تعني أبدا أن وزير الخارجية الأمريكي مهما كانت منزلته السياسية في واشنطن يحظى باحترام زعماء الدول الأخرى ذلك لأن عددا من المسؤولين في مختلف دول العالم صرحوا مرارا وفي مناسبات كثيرة عن الخط المسلسل الصعب الذي يسلكه هيج واسلوبه السيلسي المعادى للاتحاد السوفياتي وإخلاقه لأصدقائه ومعرفته الواسعة عن عدد من القضايا الدولية الهامة.



وعلى الرغم من سوء التقاطع الحالي بين المسؤولين الأمريكيين والاسرائيليين يدي الدبلوماسيين الغربيين أن منحهم بين رئيس وزراء إسرائيل وعددا من مساعديه أيدوا أعجابهم الشديد بسياسة الجنرال هيج. وقد أعلن بيجن في إحدى تصريحاته أنه مسؤول جدا لأن مستر هيج يشير إلى إسرائيل صراحة ويشكل على أنها من الجلفاء الرئيسيين للولايات المتحدة الأمريكية بالرغم من عدم وجود أي اتفاقية للدفاع المشترك بين واشنطن وكل ليب. كما أن هيج نفسه استطاع على ما يبدو أن يفتح الإسرائيليين بأنهم سوف يحققون تقوفا عسكريا على الدول العربية في مجال التسليح كما أن المسؤولين الإسرائيليين أعربوا عن ارتياحهم لأن الجنرال هيج وعدهم بعدم توجيه النقد لإسرائيل بشكل علني في الوقت الذي كان يصف فيه سوريا بالوحشية بسبب دورها الذي تقوم به لاحتلال السلام في لبنان. وعودة إلى جولة الجنرال هيج نرى أنه خلال وجوده في أوروبا تمكن من توثيق الروابط مع إسرائيل بعد أن كانت الحكومة الإسرائيلية مستاءة من تصريحاته بعد المحاولة الانقلابية الفاشلة خلال شهر شباط/فبراير الماضي. وقد استطاع هيج أن يستعيد ثقة الاسرائيليين به عندما أعلنهم أنه جاء لبلادهم لإجراء مشاورات مع المسؤولين هناك. ثم انتقل بعد ذلك إلى إيطاليا ليقول لهم نفس التصريحات ولاجراء محادثات مع المسؤولين في كل من بريطانيا وفرنسا وألمانيا الغربية بشأن الأزمة البولندية والنمساوية الغربية في الشرق الأوسط وأفريقيا. ويقول المراقبون على ذلك ويقولون أن الجنرال هيج الذي عمل لمدة طويلة كقائد لقوات حلف شمال الأطلسي - الناتو - في أوروبا الغربية وله علاقاته الشخصية مع المسؤولين في هذه الدول ليس غريبا عليه أن يزور خمس عواصم في أوروبا الغربية خلال أربعة أيام فقط. وقبل بداية الجولة كان الجنرال هيج يجري مشاورات مع مساعديه في محاولة للتوصل إلى

العديد من التناقضات في التصريحات التي أدلى بها الجنرال هيج في الدول التي زارها. ومن جهة أخرى تقول صحيفة هيرالد تريبيون أن الكثير من المسؤولين في الشرق الأوسط غالبا ما تلمس في تصريحاتهم بعض المرونة ولكن ما ساعد الجنرال هيج في جولته هو أن كل الدول التي زارها تتق كثيرا بالولايات المتحدة الأمريكية وهذا هيا معظم الظروف لتجاذب الجنرال هيج في الجزء الأكبر من مهمته. وقد استأذن الجنرال هيج كذلك بسمعة الولايات المتحدة في الخارج وأصرارها دائما على الالتزام بوعدها ومعارضتها الشديدة للاتحاد السوفياتي هذا من العوامل الهامة ذلك لأن كل الدول التي زارها لا تقبل الهيمنة السوفياتية على المنطقة. ومن هنا لاحظ الجنرال هيج بعد عودته من هذه الجولة أن على واشنطن أن تبقى بكل التزاماتها الدولية والمحلية على حد سواء حتى تظل محافظة على سمعتها وتكسب ثقة الشعوب في الداخل والخارج وكذلك ثقة حكومات الدول الحليفة والصديقة. ويقول هيج أن هذا قد يكون من الصعب أن يحقق بدون أن تجري واشنطن المشاورات والمفاوضات من خلال الحوار البناء مع حكومات الدول الحليفة والصديقة للتوصل إلى سياسة مشتركة ولكن لاحظ المراقبون أن الجنرال هيج بالرغم من كل تصريحاته لم يستطع أن يثبت عمليا أنه نجح في بحث المسألة الفلسطينية بشكل ايجابي أو استطاع أن يخفف من معارضة الدول العربية لاتفاقيات كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل. ومع أن الجنرال هيج كان قد أعلن قبل الجولة أنه سيجري انبطاع جديد يعلن في بيان رسمي إلا أن هذا الانبطاع قد أخذ صورة معقدة وكان من الصعب تحديد مهمة هيج أو المواضيع التي سيرجها خلال محادثاته فاشتملت هذه المحادثات على مواضيع متعددة ومتفرقة وكانت أهداف الزيارة بالتالي متعددة.

وشة شيئا آخر يمكن أن نأخذ على جولة الجنرال هيج وهي تعامله مع رجال الصحافة بعد كل جولة من المحادثات أو في ختام زيارته لكل دولة. فعلى الرغم من خبرته الطويلة في هذا المجال والتصريحات الكثيرة التي أدلى بها للمصحفين خلال حياته العملية إلا أنه هذه المرة كان دائما عصبي المزاج ويخبر وأنق من التصريحات التي يدلي بها وخاصة حول بعض المواضيع الحساسة مثل القضية الفلسطينية.



ترك السيارات الخريبة في الشوارع

حوطها إلى مستودع
للصيانة وبيع لسيارات
فيها البكر ويات ..
حفظوا
على بنسكم نظيفة.

نحو مجتق أفضل



دالاف dallas AVCO ككه

هكذا من الاحمل

واشنطن بوست

دول المواجهة الإفريقية ومقاطعة بريستوريا

« يبدو أن دول المواجهة الإفريقية الخمس قد توصلت في مسددة غامضة. هكذا بدأت صحيفة واشنطن بوست مقالها معلقة على الأوضاع في جنوب أفريقيا العنصرية ومدى تمسكها بالتمسك بتأييد وعرقلتها لكل الجهود المبذولة لإعطاء هذا الإقليم استقلاله ليتخلص من استعمار بريستوريا الذي هيمن عليها منذ عام ١٩٦٠م .

ان هذه الدول تطالب العالم من خلال الأمم المتحدة لفرض مقاطعة على هذا النظام العنصري في بريستوريا ولكن في حالة فشل الجهود الدولية في إعطاء ناميبيا استقلالها فاته من المرجح أن تخفق هذه الدول في فرض مقاطعة شاملة على حكومة جنوب أفريقيا العنصرية وخاصة أن تصف هذه الدول تعتمد كثيرا على بريستوريا. ويقول أحد المسؤولين في زيمبابوي أنه من الصعب جدا تطبيق هذه المقاطعة ولا توجد حتى الآن الوسيلة المضمونة لتطبيقها بنجاح. ويضيف أنه بالنسبة لزمبابوي فإن حوالي ٧٥٪ من بضائعها المصدرة للخارج تمر عبر أراضي حكومة جنوب أفريقيا سواء كان ذلك عن طريق البر بواسطة السكك الحديدية أو البحر بواسطة الموانئ أما بالنسبة للولايات المتحدة إلى زيمبابوي فليست بأوفر حظا من الصادرات فمعظمها أيضا يمر عبر أراضي جنوب أفريقيا.

كما أن نظام السكك الحديدية في زيمبابوي يعتمد كثيرا على المعدات التابعة لحكومة جنوب أفريقيا أضف إلى ذلك أن نظام الاتصالات في زيمبابوي مرتبط تماما بنظام الاتصالات في جوهانسبرغ وكذلك الحال بالنسبة لزمبابوي ويكفي القول أن حوالي ٣٥ ألف عامل من زمبابوي يعملون في مناجم جنوب أفريقيا العنصرية. أما بالنسبة لبقية

الدول الخمس (أنغولا، بورتوجال، موزمبيق، ناميبيا، جنوب أفريقيا) فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الدول الخمس، فإنها تواجه مشاكل اقتصادية خطيرة. فأنغولا تعاني من نقص في البترول، موزمبيق تعاني من نقص في الكهرباء، ناميبيا تعاني من نقص في المياه، وجنوب أفريقيا تعاني من نقص في البترول. وفيما يخص العلاقات السياسية بين هذه

الكبرى حول ذلك؟ كولومبو - أن لقاء قمة / مارشيك للول الغربية الذي عقد قبل مدة نصل على اعتماد سياسة غربية مشتركة تقوم بمقتضاها الدول الصناعية السبع الغربية الكبرى بإشياء هيئة استشارية غربية يمكن أن تضم إليها لاحقا دولاً آسيوية كبرى أخرى كاليابان ويكون من أهداف هذه الهيئة التنسيق حول المواقف المشتركة.

س - كيف توفق إيطاليا بين مصالحها وأزمقتها الداخلية المستمرة وبين مشاركتها لدور صياغة القرارات حول السياسة الخارجية؟ كولومبو - أن إيطاليا من وجهة نظر اتجاهها الدولي هي من أكثر بلدان أوروبا استقرارا في فترة هاجم الحرب وقد اتخذت قراراتها حول ولائها وصمدت عليها بالرغم من مقاومة بعض الفئات الوطنية لهذه المقررات وعودة تلك الفئات لاحقا لتأييدها.

س - كانت السوق المشتركة إحدى أسباب الخصام بين الدول الأوروبية في الماضي فما هو الدوافع التي تسببت لإحلال الولاء داخلها؟ كولومبو - نحن نذكر الآن أننا حققنا قدرا كبيرا من النجاح في جهد وحدة دول أوروبا ولكن عددا آخر من الصعاب يجب تذليلها.

س - كيف يمكن الخروج من هذه الحلقة المفرغة؟ كولومبو - أن السبيل الوحيد الذي يمكننا سلوكه دون ريب للخروج من هذا الواقع يتلخص باستمرار الحوار الهادف إلى إقرار العلاقات بين الشرق والغرب وهذا يستدعي أن نلجأ للتهدئة وللشعور بالمسؤولية من جانب كل منا. لقد بدأ واضحا للجميع حتى الآن أن الوفاق كان مبدءا فسرته الاتحاد السوفياتي من جانب واحد كما لو أنه لم يكن على الغرب من حيث وجهة نظر موسكو أن يقوم بشيء سوى باحترام اتفاقاته معها في حين أن الاتحاد السوفياتي هو كان حرا طليقا باتخاذ أي عمل مباشر من شأنه تغيير ميزان القوى القائم حاليا.

س - ولكن السوفيات لم ينفكوا يقولون منذ قمة بريجنيف - نيكسون لعام ١٩٧٧ بأن الوفاق لا يعني نهاية التنافس الاستراتيجي بين النظامين وهذا يعني استعدادهم للاستمرار بعد سيطرتهم لهذا تقولون؟ كولومبو - أن تدخل السوفيات مباشرة كما حصل في أفغانستان بواسطة عمل ثلاث هو كويا كما حصل في أفريقيا أو استمرارهم في تهديد بولندا ليس من المنافسة الاستراتيجي في شرق. كما أن صدوف الغرب بفعل حالة الوفاق عن تحقيق أي تعادل عسكري له أو تعادل نفوذ مع الروس خلال هذه المرحلة هو أيضا بعيد عن المنافسة س - هل تعتقدون بأن دعوة / بريجنيف حول اختلا قرار بجنيف نشر الصواريخ النووية في أوروبا جيد؟ كولومبو - أن دعوة بريجنيف هذه اليوم تختلف عن دعوة المستشار شميث قبل ١٠ أشهر فالأمر السوفياتي يهدف لأقامة تعادل جوهري من حيث ميزان القوى ولكن هذه المقترحات ليست مقبولة لافتقارها لعنصر المنطق والتكافؤ.

س - هل تعتقدون بأن هناك تطلعا في وجهتي النظر الأمريكية والأوروبية حول الحلقة الدولية الحاضرة؟ كولومبو - نعم أننا نشارك بنفس وجهات النظر ونعتبر أن التشدد الذي تشهده أمريكا هو أمر جيد. ونحن الأوروبيين نقدره لأنه يهدف للحوار لكنه حوار ينبغي أن يبدأ من نقطة التعادل التام في ميزان القوى.

س - هل تعتقدون بأن الأوصاف التي حدد بها الرئيس ريغان الأتراك الدولي تنطبق على الأتراك في إيطاليا؟ كولومبو - أن إيطاليا ظاهرة قائمة بنفسها أما ما تشهده أمريكا فهو الأتراك المتمثل في الحركات الثورية وهو يشمل على حالات متنوعة يقوم أصحابها بتلقي الدعم الخارجي.

س - كيف يمكن أن نترجم دعوتكم للحوار عمليا؟ كولومبو - يمكن أن نبدأ بأرسال تحذير جازم للسوفيات نعلم فيه بأن الوفاق سيمضي ويبتذل

س - كيف يمكن أن نترجم دعوتكم للحوار عمليا؟ كولومبو - يمكن أن نبدأ بأرسال تحذير جازم للسوفيات نعلم فيه بأن الوفاق سيمضي ويبتذل

س - كيف يمكن أن نترجم دعوتكم للحوار عمليا؟ كولومبو - يمكن أن نبدأ بأرسال تحذير جازم للسوفيات نعلم فيه بأن الوفاق سيمضي ويبتذل

س - كيف يمكن أن نترجم دعوتكم للحوار عمليا؟ كولومبو - يمكن أن نبدأ بأرسال تحذير جازم للسوفيات نعلم فيه بأن الوفاق سيمضي ويبتذل

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

الأمير

LANVIN
PARIS

أربيج من لانفان - بباريس



Arpège de Lanvin

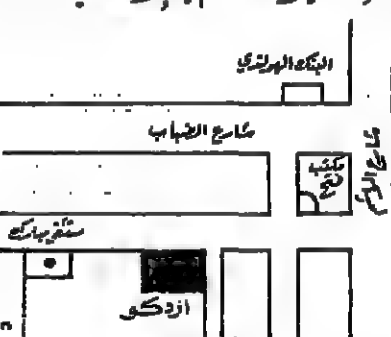
الموزعون مؤسّسة الجنيّد تلفون: ٤٠٢٥١٨٥ الرياض

شركة تطوير المدن والريف
مشتات أردكوإعلان عن تخفيضات هائلة ٨٠٪
في أسعار الشتات تصل إلى

أشجار	شجيرات	غطاء أرضي
اكاسيا	اسكوبون خشن	شاهي
لبنج	جهينة	غازانيا
بوانشانيا	ياسمين زهر	حي العلف
فيسكون	دودونيا	لاشانا
زيتون لغت	كاريشا	
باركشونيا	دفلة	

بشاهد واعين من هذه الشتات في مركز الشركة بالرياض
طيلة أيام الأسبوع والمصداقية مؤيد لزيارة مستلثة المنتج
الأميرة... فبادرنا إلى حيزنا ما كنا بالبريد بالبريد بنا على

الرقم التالي

٤٠٢٤٨٨٤
٤٠٢٤٨٨٥
٤٠٤١٦٨٢
٤٠٤١٥٦٤تعلن: مؤسسة الطوحي للصناعة والتجارة
عن سفر مكفول بالسادة:

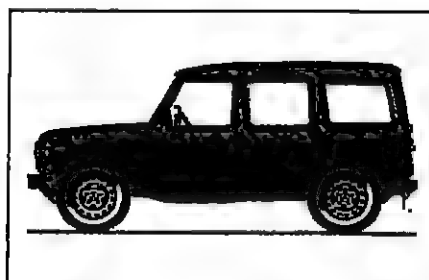
- ١- إبراهيم محمد أحمد عبد النور، مصري، مزرع شجرة
- ٢- محمد يوسف موسى محمد، بآشاني
- ٣- صاحب زاده كاروان، " "
- ٤- حسين حسن زهدجي، لبنان
- ٥- عارف عمر وعلاء الصبي، مصري، مزرع نخلي
- ٦- يحيى أبو السعود إبراهيم، " "
- ٧- مصطفى عبد المنعم ياسين، " "
- ٨- سليمان سعيد عبد الحميد، " "
- ٩- هاشم أحمد قطب شاهين، " "
- ١٠- إقبال علوان خان بوزغلجي خان، بآشاني، مزرع نخلة
- ١١- أحمد سعد سلمان الضليل، مصري، مزرع نخلي
- ١٢- عبد الحليم عبد الحليم، " "
- ١٣- كامل محمد عبد المنير، " "
- ١٤- المتوفى محمد بن محمد بن محمد، " "
- ١٥- باسكو ماريا حسن، فلسطيني
- ١٦- جيمس هيرمان ندر، " "
- ١٧- باسيليوس ندر، " "
- ١٨- دودون دودون، " "
- ١٩- روبين ألكومست، " "
- ٢٠- هوفور يورجي ميريس، " "
- ٢١- فرانسيسكو سوتيجي، " "
- ٢٢- رولاند سوتيجي، " "
- ٢٣- جيمس دودون، " "
- ٢٤- ما نوزل أبا ميريس، " "
- ٢٥- رولاند فيليبا نوزيلا، " "
- ٢٦- سرفيليا نوزيلا، " "

فمن له عود على أحد المتكبرين أعلو سراجة
لحانتها - بعمارة العزيزية - شارع الملك فيصل بالرياض
ت: ٤٠٢٦٦٦٢ وذلك من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ١٠ مساءًعن مرور الرياض - يدعى من يشر عليها أن يسلمها
إلى مرور الرياض وله التكر● يعلن محمد حسن الشعري عن فقد استشارة
سيارة خصوصي السعودية رقم ٦٩٦٧٢ مسكدةيرجى ممن يجر عليها أن يسلمها إلى
مرور الرياض أو تلفون ٤٧٧٢٧٢ وله
الشكر ٦/٦٢٥٢٢● يعلن أحمد موسى النشمي عن فقد لوحة
سيارة عدد واحد رقم ٢٢٠٩٠٣ الصادرة
من مرور الرياضإعلان انتهاء خدمة
تعلنمصفاة الرياض للبترول
عن إنتهاء خدمات التعاقد لرجها ..السيد / علي . بيريز السيلاني الجنية
يرجى ممن له عود على المتكبر سراجة
إدارة العدات الصناعية بالصفاة همدان
مدة أقصاها اسبوع من تاريخ ١٩٨١/٩/٢٠
والله الموفقتعلن:
شركة محمد السعد الدين والولاءبالرياض - ص.ب. ٦٠٩
بأنها سفت مكفولاً الفاسيخ الجنية السيد

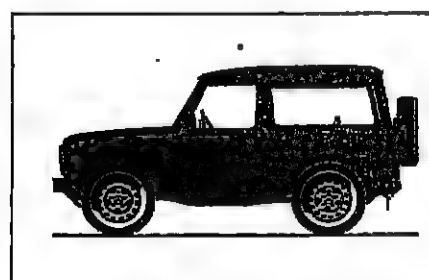
رود ريجو الأجدون

رقم جواز ٩٥٦٨٢٤٤ وتاريخ ٩٩/١٢/٢٩
والطاهر من مانيلا / تاسية خروج وعودة .وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد لعله
لذا فالشركة تحذر من التعامل مع أو السفر عليه
أو إيوائه - وترجى ممن يعرفه عن شيئا لا يسرع
الشركة على التوقف رقم ٤٠٢٧٢٤٤ أو يسرع
أقرب مركز الشرطة .

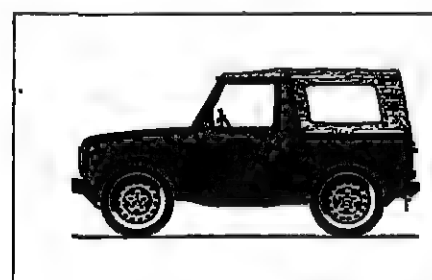
ثقة تامة



مرسيدس ٢٨٠ جي بيلج تشاميه قصير أو طويل



مرسيدس ٢٢٠ جي تشاميه قصير أو طويل



مرسيدس ٢٢٠ جي تشاميه قصير

مرسيدس - بيتز

ذروة الإقتان في عالم السيارات

سيارة الأراضي الوعرة مرسيدس - بيتز التي تجمع بين القدرة الفائقة على اجتياز الأراضي الوعرة والراحة الوفرة في القيادة على الطرق المعبدة ،
هي امتداد لتقاليد مرسيدس - بيتز الشهيرة بالجودة والإقتان .ومهما كانت متطلباتك ، للصيد ، أو المهام العاجلة ، أو مواقع العمل ، وطبعاً للاستجمام ، فإن لدى هذه السيارة إمكانات مذهلة لتلبية هذه للمتطلبات
وبالتالي كسب ثقتك . إنها لرائعة حقاً . ليس فقط على الطرق المعبدة - بل كذلك على الصحور والمياه والرمال .وإذ تناسب هذه السيارة بسلاسة لأضاهي على الطرقت المعبدة .. فبإمكانك عند الإنتقال إلى مسالك صعبة تعشيق تروس خاصة أثناء
السير مما يعطي فتوة اندفاع هائلة على العجلات الأربع . وسيارة الأراضي الوعرة التي أدخلت عليها إضافات عديدة
لتلائم مناخ المناطق الحارة متوفرة بطرازات متعددة من حيث الهيكل والسعة وطول فتاعة اللب وذلك لكي تلائم
مختلف الاحتياجات .ولكي تكون الثقة تامة بسيارة الأراضي الوعرة فقد أخضعت لتجارب قاسية ضمن مسافة مليون كيلومتر في أصعب
الظروف حول العالم .

أبراهيم الجفالي واخوانه

جدة ٦٤٢٢٢٢٢ الرياض ٤٠٤٢٢٥٦ المصمم ٨٢٢٣٢٢٢ الجبيل ٣٦١٢٨٦٠

إعلان هام للجُهور الكريم

هناك زيوت أخرى غير زيوت 'شَل'
تُعبأ في جَوَالين شَل من قبل بعض
المشاح وأما كن تغيير الزيت



فيجب أن تتأكد من
وجود غطائي الجالون
الداخلي والخارجي محكمين
لتضمن أنك قد استعملت
زيت 'شَل' بالفعل
ولتضمن سلامة
محرك سيارتك

أجود زيت في العالم
لمحرك سيارتك
سوبر شل

متعدد الدرجات من ٢٠ - ٥٠

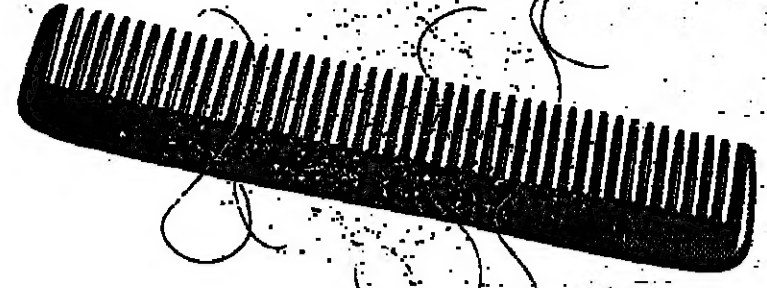
الوكلاء الوحيدون بالقطر لبرطس وشيل

عبد العزيز ومحمد عبد الله الجريح

الرياضات : ٤٠٢٠٣٨٣ - الدمام ت ٨٣٢٣٧٤٠

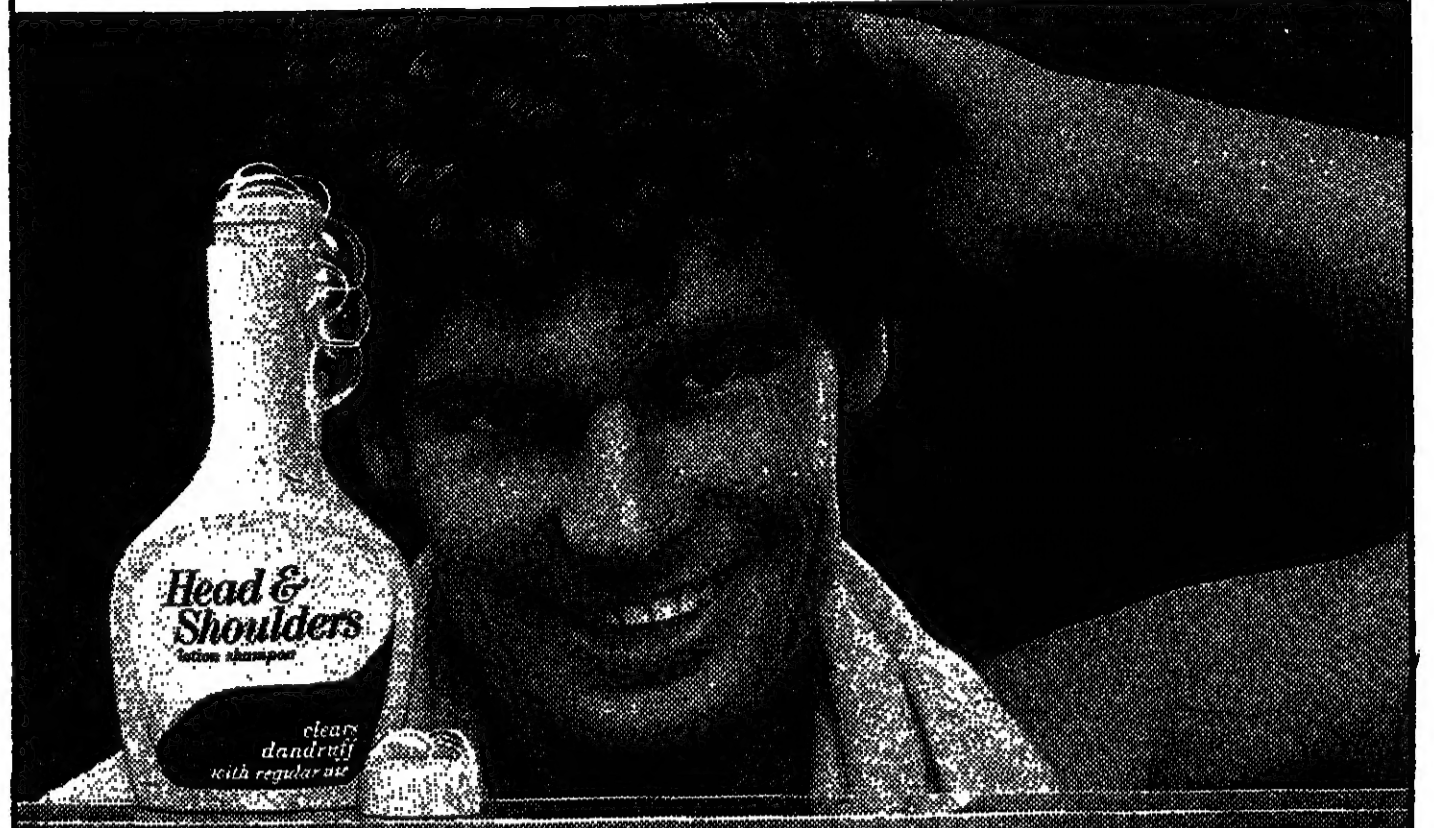


هل ينجح شعرك
في اختبار المشط الاسود؟



شامبو هيد أند شولدرز
يزيل القشرة التي تعجز عنها الشامبو العادي

باستعمال هيد أند شولدرز بانتظام ستلاحظ اختفاء القشرة من شعرك ومن مشطك. استعمل
هيد أند شولدرز مرتين في الأسبوع خلال الشهر الأول ومن بعدها كأي شامبو آخر. انه حقا فعال!
هيد أند شولدرز يجعل شعرك نظيفا، جميل اللمس وسهل التمشيط.



استعمل هيد أند شولدرز بانتظام
وسينجح شعرك في اختبار المشط الاسود كل مرة!

إعلان مكتب البدهاح العقاري بالقويسية

أخى المواطن..

يسر مكتب البدهاح العقارى بالقويسية والرياض
أن ينجح لك الفرصة مرة أخرى باستثمار أموالك
بالمساهمة معه فى الأرض الواقعة على طريقه الجواز الجديد
بشمال محطة وفنادرة الشيخ عبد الرحمن بن عمار
والسماعة رياض الخلة .. وذلك بسعر المربع الواحد أحد عشر لالا
(١١ لالا صافيا)

فعلى الأذنة الراغبين فى المساهمة معنا فى الأرض النكرم بزيارة الموقع
ومشاهدة الأرض على الطبيعة .. ومن ثم تسديد مساهمتهم فى مكتبنا الرئيسى بمدينة
القويسية أو فرعنا بمدينة الرياض الواقع فى السويكة فى شبرل مقابل
مكتب المزبد العقارى من الشره أو التحويل لحسابنا لدى شركة
الراجحي للصرافة والتجارة فرع القويسية .
علما بأن السهم الواحد خمسة آلاف ريال - ولا يجوز
للشخص الواحد أن يساهم بأكثر من خمسة أسهم.

مميزات الأرض

- تقع الأرض على طريقه الرياض - القويسية - مكة المكرمة الجدير بطول ٧٥٠ م X ٢٨٠٠ م
- يحيط بها السكن من جميع الجهات .
- الأرض مملوكة لنا بموجب صك شرعى (صجة استحكام) صادرة من
كتابة عدل القويسية .

جميع الخدمات متوفرة فى الموقع
والله الموفق . مع تحيات مكتبه البرام العقارى



لمجد ليتنا لمتفوقون

سلاح المدفعية

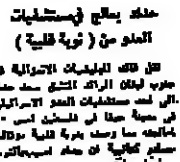
بالجيش العربي السعودي



بادر بجهة قيادة المنطقة العسكرية التي تسكن فيها ، أو قيادة سلاح المدفعية لمن يسكن
المنطقة، ليعلم أنه من ١٩٨٩م حتى ١٩٩٣م و ١٩٩٣م و ١٩٩٣م
أو من سلاح المدفعية لمن يسكن المنطقة العسكرية من ٨٩٣

هكذا من الاجل

هكذا آمن الأهل



● قتل أحد مشجعي كرة القدم عندما دافع فوقه المتفرجون البالغ عددهم ١٢٥.٠٠٠ متفرج لدى خروجهم من ملعب (ماركانا) في البرازيل وهو أكبر ملعب كرة قدم في العالم عقب إحدى المباريات المحلية .

● اجتاحت رياح قوية منطقة تولسا في ولاية اوكلاهوما الليلة قبل الماضية وقد حصر بعض السكان في مبنى منهار بينما اصيب اثنان بجروح ..

● مسؤولون ان البحرية الاميركية قد ازالّت جهاز كومبيوتر قيمته عدة ملايين من الدولارات من السفينة الهجومية (ناسو) نظرا لان تدريب الجنود على مكلف للغاية .

● قال التقرير السنوي للصحة العامة البنيوية الهندية ان الهند تزدت اعادة معالجة الوقود النووي الذي تحصل لى من الولايات المتحدة (تاتابو) لتحويله الى بولونيوم ..

● سجل ميزان المدفوعات الفرنسي خلال الاشهر الاربعة الاولى من هذا العام عجزا بلغ ١١.٤ مليار فرنك مقابل عجز بلغ ١٢.٦ مليار فرنك في نفس الفترة من العام الماضي ..



اعلن مكتب الصحة الاقليمي أمس ان ٩٤ شخصا في مدينتي باندونغ وسوميديانغ غربي جاوة قد توفوا وان ١٤٠٠ آخرين قد نقلوا للمستشفيات في اعقاب وباء الكوليرا الذي انتشر مؤخرا في جاوة . وقال احد المسؤولين ان ضعف الوقاية من المرض يقف وراء انتشاره على نطاق واسع .

كوناكري - الحبيب.
اعلن الرئيس الفينيني احمد سيكوتوري
انه يجري تحقيق الفعلة في ريوغ غينيا منذ
يوم الجمعة وان هذا التحقيق سينتهي بنهاية
يوم امس الاحد.

وفي خطاب القاء امام مجلس كوناكري
الاقليمي التابع لحزب غينيا الديمقراطية
لكن سيكوتوري ان ما يجري هو استبدال
علامات النقد القديمة والمتداولة منذ.

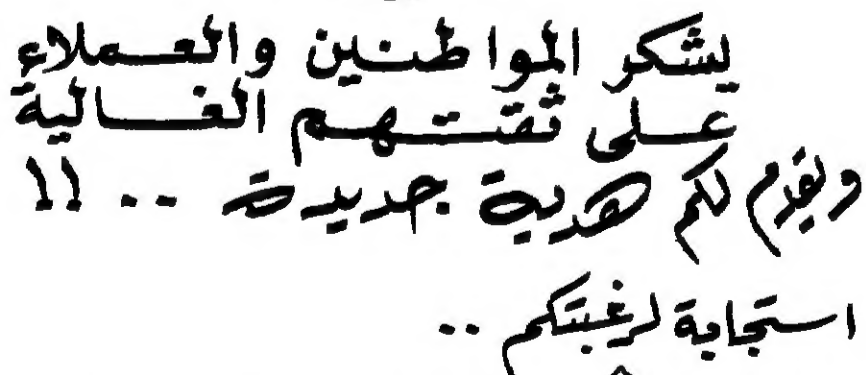
أكتوبر ١٩٧٢ (تاريخ طرح النقد الحالي) والمعروف بـ (سيلي) بعلامات جديدة . وتقول وكالة الصحافة الفرنسية ، إن الهدف من الإصلاح النقدي مثله مثل الاجراءات السابقة يهدف الى تدعيم الزراعة الفينية .

وأوضح الرئيس سيكو توري إن الزراعة في غينيا تسير نحو الأفضل غير أن جزءا من الانتاج يتم تهريبه خارج حدود البلاد .

لاستبداله بعمليات اجنبية تستخدم في شراء بضائع مهربة ايضا .. واضاف الرئيس سيكيوتوي ان ضعيف الانتاج الصناعي ، الذي يسهم بنسبة ٢٠ ٪ من اجمالي الناتج القومي ولا يستوعب سوى ٢٠ ٪ من القوى العاملة .. يساهم في تشجيع هذه الظاهرة .. ومن ثم قلعت غينيا بمساعدة صندوق النقد الدولي ودول مختلفة . منذ العام ١٩٧٥ بتدعيم عملتها النقدية حتى تسترد قوتها ..

مانيتا : ١. ف. ب. :
 (داهليسي) على بعد ٩٤٤ كيلو مترا جنوب
 شرقى مانيتا .
 وذكر بعض شهود العيان ان القنبلتين
 انفجرتا فاصلا ثلاثين دقيقة بين كل منهما
 في جلتل الكنداونية وقبلى باب الخروج
 اثنا اقامة داس عى القيادة

طواری التعلات ۶۶۶۶۶۶
طواری البنو ۶۵۹۰۶۸۸




میں خود بھی جدید

قريباً بدء البيع والإعلان عن التفاصيل

مع تحياتي السوره العنقاري

الوكلاء الوحيدون


بَحِيْث للمعدات
 المكتب الرئيسي : طريق المدينة - جدة
 تليفون : ٦٦٠٤٩٤ - ٦٦٠٥١٣٨
 بريد : بريد جدة - ص. ب. ٦١٠
 فاكس : ٦٠١٨٠ - ٦٠١٨٠
 الفروع :
 الدمام : ٨٣٢٢٢٢٢
 الرياض : ٨٣٤٩٦٥ - مكة : ٨٣٤٩٦٥

للإستفسار : يرجى الاتصال بتليفون ٨٥٧٥-٧٨ - ٨٥٧١١-٤ - الدمام

والله الموفق

ایمان

السلامة العامة

دعوى المستعير
المستعير

محمد ابراهيم - محمد احمد

تأليف: **أحمد القزويني - سلطان البازعي**

الرياض
شارع الخديج العربي

الاستقرار - ٤٧٤٦١ - ٤٧٤٧١٠
والاستقرار - ٤٧٦٦١٤٣ - ٤٧٦٦١٤٤

الرياض
في الخارج

بيروت : ٢١٤٠٦٠
تونس : ٩٤٥٥٧٨
بغداد : ٥٥١٧٤٥٤

هكذا من الأصل